

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 2  
от « 28 » 09 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад №30  
«Кораблик» ЗМР РТ»

С.В. Кошелева

Приказ № 88 от «29» 09 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ДЕТСКИЙ САД №30 «КОРАБЛИК»  
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
на 2023– 2024 учебный год

Зеленодольск,  
2023

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>4</b>
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1.1.	Цели и задачи Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3.	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	7
<b>1.2.</b>	<b>Планируемые результаты освоения Программы</b>	<b>11</b>
1.2.1.	Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования	11
1.2.2.	Развивающее оценивание качества оказания дополнительных образовательных услуг	12
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>13</b>
<b>2.1.</b>	<b>Программа направления «Английский язык»</b>	<b>14</b>
2.1.1.	Целевой раздел	14
2.1.2.	Содержательный раздел	22
2.1.3.	Организационный раздел	45
<b>2.2.</b>	<b>Программа направления «Музыкально-театральная студия»</b>	<b>45</b>
2.2.1.	Целевой раздел	45
2.2.2.	Содержательный раздел	48
2.2.3.	Организационный раздел	61
<b>2.3.</b>	<b>Программа направления «Юный инженер»</b>	<b>62</b>
2.3.1.	Целевой раздел	62
2.3.2.	Содержательный раздел	67
2.3.3.	Организационный раздел	75
<b>2.4.</b>	<b>Программа направления «Ментальная арифметика»</b>	<b>97</b>
2.4.1.	Целевой раздел	97
2.4.2.	Содержательный раздел	102
2.4.3.	Организационный раздел	104
<b>2.5.</b>	<b>Программа направления «Шахматы»</b>	<b>108</b>
2.5.1.	Целевой раздел	108
2.5.2.	Содержательный раздел	119
2.5.3.	Организационный раздел	120
<b>2.6.</b>	<b>Программа направления «Танцевальная студия»</b>	<b>124</b>
2.6.1.	Целевой раздел	124
2.6.2.	Содержательный раздел	128
2.6.3.	Организационный раздел	136
<b>2.7.</b>	<b>Программа направления «Обучение чтению»</b>	<b>137</b>
2.7.1.	Целевой раздел	137
2.7.2.	Содержательный раздел	140
2.7.3.	Организационный раздел	142
<b>2.8.</b>	<b>Вариативные формы, методы и средства реализации Программы</b>	<b>159</b>
2.8.1.	Формы реализации Программы	159
2.8.2.	Методы реализации Программы	161
2.8.3.	Средства реализации Программы	162
<b>2.9.</b>	<b>Способы и направления поддержки детской инициативы</b>	<b>162</b>
<b>2.10.</b>	<b>Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.</b>	<b>165</b>
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>167</b>

<b>3.1.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>167</b>
<b>3.2.</b>	<b>Развивающая предметно-пространственная среда</b>	<b>168</b>
<b>3.3.</b>	<b>Организация режима дня воспитанников</b>	<b>169</b>
<b>3.4.</b>	<b>Планирование образовательной деятельности</b>	<b>170</b>
<b>3.5.</b>	<b>Программно-методическое обеспечение</b>	<b>174</b>

# **I. Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №30 «Кораблик» Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан» (далее – Программа) определяет порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой основной образовательной программы.

Дополнительное образование определяется социальным заказом детей и их родителей (законных представителей). Содержание дополнительного образования расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей ребенка;
- удовлетворение индивидуальных потребностей ребенка в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания ребенка;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию ребенка;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда ребенка;
- социализацию и адаптацию ребенка к жизни в обществе;
- формирование общей культуры ребенка;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов детей, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа включает в себя подпрограммы, направленные на познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие детей дошкольного возраста.

Занятия в рамках реализации Программы могут проводиться в виде:

- организованной образовательной деятельности;
- клуба по интересам;
- совместной деятельности педагога и детей.



Программа включает себя направления, которые не входят в учебный план по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Дополнительные образовательные программы не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы дошкольного образования. Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МБДОУ «Детский сад №30 «Кораблик» ЗМР РТ».

**Программа разработана** для детей 3-7 лет, возраст детей для каждого направления дополнительного образования определяется соответствующей подпрограммой.

**Нормативный срок освоения Программы** – от 2 до 4 лет, в зависимости от срока реализации подпрограмм.

**Программа реализуется** на государственных языках Российской Федерации и Республики Татарстан.

**Наполняемость групп** в зависимости от количества поданных заявлений, направленности образовательной программы, специфики организации занятий может составлять от 5 до 18 человек.

### **1.1.1. Цели и задачи Программа.**

**Цель** – создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующим возрасту видам деятельности.

#### **Задачи:**

- Обеспечение благоприятных условий для удовлетворения потребности детей в творческой активности и различных видах деятельности.
- Создание условий для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Формирование мотивации у детей к познавательному и творческому развитию.

- Развитие способностей и творческого потенциала у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укрепление здоровья детей дошкольного возраста, формирование ценностей здорового образа жизни.
- Установление партнерских взаимоотношений с семьей для обеспечения всестороннего развития ребёнка - дошкольника.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

#### Принципы:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, рассмотрение детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Позитивная социализация ребенка.

5. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

6. Совместная с семьей забота о сохранении и формировании психического и физического здоровья детей.

7. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.

8. Индивидуализация. Учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вида темперамента; особенностей восприятия, памяти, мышления; наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.).

9. Целенаправленное содействие духовному и физическому развитию и саморазвитию всех участников образовательных отношений.

10. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

12. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

13. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

14. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

15. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

16. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

17. Построение партнерских взаимоотношений с семьей.

18. Обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.

19. Развивающее вариативное образование.

20. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья, другими партнерам.

Основные подходы к формированию Программы:

1. Культурно-исторический подход определяет развитие ребенка как процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях.

2. Личностный подход исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

3. Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

**1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.**

При разработке программы учитывались следующие значимые характеристики:

- Возрастные особенности детей.
- Кадровый потенциал.
- Контингент родителей.
- Особенности образовательного процесса.
- Социокультурная среда.
- Географическое месторасположение

**Возрастные особенности детей.**

**Возрастные особенности детей** (четвертого – седьмого года жизни), посещающих группы общеразвивающей направленности подробно сформулированы в вариативной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» // Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

**Кадровый потенциал.**

Наименование кружка	ФИО педагога	Образование, специальность
Английский язык	Туманова Юлия Анатольевна	Высшее, г. Самара, Самарский государственный педагогический университет, Квалификация – учитель английского и французского языка Переподготовка АНО ДПО «Национальный исследовательский

		институт дополнительного образования и профессионального обучения» (г. Москва), Воспитатель в дошкольном образовании.
Музыкально-театральная студия	Филиппова Алена Викторовна	Среднее специальное, Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева, Квалификация Артист хора, ансамбля, Специальность вокальное искусство. Переподготовка ЧАО ВПО «Институт экономики, управления и права (г. Казань)», Педагогика и психология дошкольного образования.
Юный инженер	Грачева Кристина Александровна	Высшее, ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», квалификация «Экономист – менеджер», 2013 год Профессиональная переподготовка в ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)» по программе «Педагогика и психология дошкольного образования», 2016 год.
Ментальная арифметика	Шарипова Гузель Ринатовна	Высшее, г. Казань, Татарский государственный гуманитарный институт, Квалификация учитель английского языка и татарского языка. Переподготовка Институт экономики, управления и права (г. Казань), «Педагогика и психология дошкольного образования». Удостоверение о повышении квалификации на базе АНОДПО «Уральский институт квалификации и переподготовки» по программе «Ментальная арифметика: интеллектуальное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста».
Шахматы	Ефимова Светлана Анатольевна	Высшее, Казанский государственный университет имени В.И. Ульянова-Ленина, Квалификация физик, Специальность физика. Переподготовка АНООВО Центросоюза Российской Федерации «Российский университет кооперации», «Современные технологии спортивной



		тренировки в избранном виде спорта (шахматы)»
Обучение чтению	Шарипова Гульсина Салаватовна	Высшее, Бухарский государственный педагогический университет, квалификация «Филолог, преподаватель». 1998 год. Профессиональная переподготовка в ЧОУ ВПО «Институт экономики, управления и права (г. Казань)», квалификация «Педагогика и психология дошкольного образования», 2014 год.
Танцевальная студия	Шамсиддинова Джалила Зайниддиновна	Высшее, ФГБОУ ВО "Казанский институт культуры". Квалификация Бакалавр. Специальность Народная художественная культура. Переподготовка Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП) Зеленодольский филиал 612 уч. часов Педагогика и психология дошкольного образования Педагогический стаж 1 год

### **Контингент родителей.**

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста (от 3 до 7 лет), родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками реализации программы, как комплекса дополнительных образовательных услуг, выступают родители (законные представители), как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр, оздоровление, воспитание и обучение. У воспитанников МБДОУ «Детский сад №30 «Кораблик» ЗМР РТ» 2023-2024 учебном году:

полные семьи – 195 человек (85%);  
неполные семьи – 35 человека (15%);  
многодетные семьи – 39 человек (17%);  
дети, находящиеся под опекой – 0 человек (0%).

Из числа родителей (законных представителей) имеют:

высшее образование – 63 %  
среднее и средне- специальное – 37%.

Как свидетельствует представленная статистика, семьи, пользующиеся услугами детского сада, характеризуются как социально благополучные, следовательно, перед педагогическим коллективом ставятся задачи оказания дополнительных образовательных услуг повышенного уровня.

### **Особенности образовательного процесса.**

Основными приоритетными направлениями в деятельности образовательного учреждения: познавательное, речевое, физическое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое.

В основе организации образовательного процесса определен развивающий принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Содержание Программы дополнительного образования соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Условия реализации образовательной программы ДООУ

- управление реализацией Программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- взаимодействие ДООУ с другими учреждениями.

### **Географическое месторасположение.**

Зеленодольск - город в Республики Татарстан, расположен на берегу р. Волга в непосредственной близости от столицы Республики Татарстан – г. Казани. Детский сад расположен по адресу: г. Зеленодольск, ул. Тиховнина, д.2.

### **Характеристика социокультурной среды**

Благодаря истории родного края, сосредоточению музеев, парков, памятников архитектуры, позволяет включить в содержание дошкольного образования вопросы истории культуры родного города и республики, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает детей.

В образовательном процессе ДООУ нашли отражения идеи Концепции воспитания в системе образования Республики Татарстан:

- развитие у дошкольников в процессе духовно-нравственного воспитания через взаимодействие с взрослыми толерантности, культуры общения;
- обеспечение поддержки семьи в духовно-нравственном воспитании детей, через совместные мероприятия, консультации, наглядной информации, родительских собраний;
- активизация и реализация педагогических возможностей регионально-культурной среды и духовных национальных ценностей в процессе воспитания личности ребенка через взаимодействие с социальной средой города;
- воспитание патриотизма, становление эстетического отношения к окружающему миру, через взаимодействие с взрослыми;
- развитие позитивной социализации, воспитание общей культуры, гражданственности, обеспечивающее осознанное принятие и соблюдение нравственных установок, норм, правил социальной жизни через взаимодействие с самим собой, с другим человеком, с социумом.

Воспитание истинного ценителя национальных традиций и обычаев обеспечивается созданием единого воспитательного пространства города и района, в котором осуществляется взаимодействие различных учреждений и субъектов социальной жизни. Помимо организаций системы образования (дошкольных образовательных организаций, школ, учреждений дополнительного образования) участие в воспитательной деятельности принимают различные учреждения культуры (музеи, библиотеки, театры и др.)

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде **целевых ориентиров дошкольного образования** и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Целевые ориентиры выступают основанием преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### 1.2.1. Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам)

Ребенок:

- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, др. людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и
- прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает

элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения в рамках каждого направления прописаны в Подпрограммах.

### **1.2.2. Развивающее оценивание качества оказания дополнительных образовательных услуг.**

В соответствии со Стандартом и принципами Программы **оценка качества образовательной деятельности по дополнительным услугам:**

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;

- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;

- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;

- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов МБДОУ в соответствии:

- с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
- разнообразием вариантов образовательной среды,
- разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации.

Система оценки качества реализации Программы обеспечивает участие всех участников образовательных отношений

Программой предусмотрены следующие **уровни системы оценки качества:**

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога;

- с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

- внутренняя оценка, самооценка качества услуг, оказываемых МБДОУ;

- внешняя оценка качества предоставляемых услуг, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает **задачи:**

- повышения качества реализации Программы дополнительного образования;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности в процессе оценки качества реализации Программы дополнительного образования;

- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития системы дополнительного образования в МБДОУ.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив МБДОУ.

## II. Содержательный раздел.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее — образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах

деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

Конкретное содержание образовательных областей отражается в Программе в виде частей (подпрограмм) по различным направлениям дополнительного образования в МБДОУ. Каждая из подпрограмм имеет свои цели, задачи, планируемые результаты и сроки освоения, формы реализации и рассчитана на определенный возраст детей.

Направленность	Наименование услуги	Форма проведения	Срок освоения	Возраст детей
Социально-коммуникативное развитие	<i>Английский язык</i>	Совместная деятельность педагога и детей	4 года	3-7 лет
Художественно – эстетическое развитие	<i>Музыкально-театральная студия</i>		3 года	4-7 лет
Познавательное развитие	<i>Ментальная арифметика</i>		3 года	4-7 лет
	<i>Шахматы</i>		2 года	5-7 лет
	<i>Юный инженер</i>		3 года	4-7 лет
Речевое развитие	<i>Обучение чтению</i>		2 года	5-7 лет
Физическое развитие	<i>Танцевальная студия</i>		4 года	3-7 лет

## 2.1. Программа направления «Английский язык»

### 2.1.1. Целевой раздел

#### Пояснительная записка

В современных условиях возросла значимость изучения иностранного языка. Сейчас изучение иностранного языка в школе начинается уже с первого класса. Столь раннее начало обучения пугает родителей и даже учителей. Новые учебники предъявляют высокие требования к 7-8 летним малышам.

Возможности иностранного языка как учебного предмета в реализации стратегической направленности детского сада на развитие личности поистине уникальны.



Известно, что дошкольный возраст является благоприятным для усвоения иностранного языка, так как у маленького ребёнка прекрасно развита долговременная память.

Занятия по программе «говорим по-английски» знакомят ребенка с основами иноязычной культуры, т.е. сообщает ребенку базовый объем знаний, умений и навыков. Занятия являются устным подготовительным этапом к чтению и письму.

Раннее обучение иностранному языку развивает ребенка всесторонне. У него улучшается память, сообразительность, развивается наблюдательность.

Поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольника, задачи обучения тесно связаны с миром, в котором живет ребенок. Это мир сказок, стишков, песенок, где царит любознательность и желание поиграть со сверстниками.

Данная программа базируется на принципах коммуникативного обучения и направлена на формирование положительной познавательной мотивации.

Программа предназначена для коллективной работы с детьми. Но упражнения рассчитаны на осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовки и разными способностями.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет

Нормативный срок освоения программы 4 года.

1 год обучения – дети 3 – 4 лет

2 год обучения – 4 – 5 лет

3 год обучения – 5 – 6 лет

4 год обучения – 6 – 7 лет

Программа реализуется на русском и английском языках.

Частота проведения занятий максимально учтена и исходит из реальных потребностей и интересов дошкольников в общении и познании. Следует отметить, что цели и задачи данного курса формируются на уровне, доступном детям данного возраста, исходя из их речевых потребностей и возможностей. Каждое занятие строится как вид общения, максимально приближенный к естественному общению. Особое внимание следует обратить на фонетическую сторону речи: произношение звуков, овладение основными типами интонации в английском языке. Виды занятий, организованной деятельности следует начинать с фонетической разминки. Считалки, четверостишия, песенки направлены на развитие и совершенствование произносительных навыков, создание благоприятного эмоционального настроения. Физкультминутки не только снимают усталость и напряжение у детей, но и развивают их внимание и память. Кроме того, дети упражняются в произношении. Для создания коммуникативной обстановки во взаимодействии с детьми важно поддерживать высокую активность каждого ребёнка, нужно чтобы дети как можно раньше почувствовали результат своих усилий. Важно, прежде всего, оценивать успехи ребёнка, а не недоработки. Даже самая маленькая победа должна быть оценена. Успех обучения и отношение детей к предмету во многом зависит от того, насколько интересно и эмоционально педагог проводит занятия. Конечно, в процессе обучения иностранным языкам детей дошкольного возраста, большое значение имеет игра. Тем более уместно, когда педагог использует игровые приёмы, наглядность, тем прочнее ребёнок усваивает материал. Наблюдения показывают: укрепляя уверенность ребёнка в себе, а также повышая его самооценку, педагог создаёт условия для его успехов и достижений в изучении иностранного языка. Даже исправление ошибок должно протекать как определённый этап игры.

Использование компьютерной поддержки очень важно, так как наглядность и ситуации на мониторе вполне реальны. Но работа на компьютере не должна превышать 5-7 минут.

Перечисляя средства, способствующие развитию интереса к иностранным языкам нельзя не остановиться ещё на одном – пении. Обращаясь на занятиях к пению, мы решаем несколько задач: пение способствует улучшению иноязычного произношения, развивает память; несёт большой эстетический и воспитательный потенциал: происходит приобщение к музыкальной культуре страны изучаемого языка. Кроме того, пение вносит в занятие разнообразие, снимает усталость.

Данная программа составлена на основании:

- Комплексной программы обучения английскому языку детей 4-7 лет: планирование, занятия, игры, творческие мероприятия/ авт.-сост. М.Л. Филина
- Программы обучения английского языка для детей 3-6 лет «I love English» В. Мещерякова

**Цель программы:** обеспечение условий погружения в иноязычную среду для освоения детьми знаний, умений и навыков посредством изучаемых дисциплин, развитие интеллектуальных способностей, памяти, воображения, логического мышления, формирование учебной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;
- формировать у воспитанников речевую, языковую, социокультурную компетенцию;
- познакомить с элементарной диалогической и монологической речью;
- развивать элементарные языковые навыки и умения;
- формировать умения понимать несложные команды учителя и реагировать на ряд элементарных вопросов;
- познакомить с основными звуками фонетического строя языка;
- развивать языковую память (фотографическую, образную, графическую, словесную) и творческие способности;
- формировать навыки понимания элементарных языковых явлений и умения сопоставлять простые целостные конструкции как блок на родном языке в сравнении с изучаемым.

**Развивающие:**

- развивать мышление, память, воображение, волю;
- расширять кругозор воспитанников;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- развивать фонематический слух;

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности;
- развивать умения и навыки работы в большой группе (12–14 человек) и в малых группах по 5–6 человек, умение работать в команде.

**Занятия в соответствии с программой проводятся 2 раза в неделю.**

Продолжительность занятия:

- - 15 минут для детей 3 -4 лет.
- - 20 минут для дошкольников 4-5 лет.
- - 25 минут для дошкольников 5-6 лет
- - 30 минут для дошкольников 6-7 лет

Количество занятий в месяц – 8, в год – 56 (при 7 учебных месяцах в году).

### **Принципы формирования программы.**

При разработке программы учитывались следующие принципы обучения иностранному языку детей дошкольного возраста:

- комплексная реализация целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая;
- коммуникативной направленности;
- осознанного владения иностранным языком;
- наглядности.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми иностранным языком на элементарном уровне, как средством общения.

### **Значимые характеристики для разработки и реализации программы.**

#### **Возрастные особенности детей.**

В этом возрасте речь детей подчиняется закономерностям непосредственного, чувствительного восприятия, существенной особенностью которого является то, что малышу важно, с одной стороны, чтобы предмет, действия или явления были названы, а с другой стороны – ему пока еще неважно, какими словами они будут названы. Это позволяет педагогу вводить в русский текст иностранные слова, словосочетания, отдельные короткие фразы, грамматические структуры, производиться постепенно вытеснение русских слов в текстах, играх, песенках, стихотворениях.

У маленького ребенка прекрасно развита долговременная память. Он надолго запоминает то, что он учил. Но хуже развита оперативная память. Проходит время, прежде чем ребенок научиться по первому требованию извлекать информацию из памяти, осмысленно употреблять языковые единицы. Ребенок способен запоминать языковой материал целыми блоками, но только тогда, когда для него это важно, красочно и эмоционально.

У детей богатое воображение. Это позволяет им легко и быстро включаться в игровую ситуацию. Дети очень общительны и любят находиться в группе сверстников. Из различных видов общения у них преобладает личностное общение. Они стремятся получить себе оценку. Дети импульсивны, им трудно сдерживать себя. Они не умеют управлять своим поведением и быстро утомляются. Поэтому необходимо следить за настроением их утомляемости и при спадах работоспособности менять вид деятельности: провести подвижную игру, зарядку.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Основные приемы:**

- а) имитация;

б) создание образов: визуальных, музыкальных, пластических. Как следствие – доминирование невербальных средств обучения на занятиях (картинок, образов, музыки, танцев);

в) использование учебных игр;

г) загадки;

### **Используются следующие виды работы**

1. Работа над произношением.

- рифмовки
- стихотворения
- договорки

2. Работа с игрушкой.

- диалог с игрушкой
- описание игрушки

3. Работа с картинкой.

- описание картинки
- игра “Что исчезло?”
- “Найди картинку”

4. Разучивание и декламация стихов.

- конкурс стихов

5. Разучивание песенок.

6. Инсценировка коротких рассказов и пьес.

7. Подвижные игры.

8. Спокойные игры.

9. Воспроизведение ситуативных диалогов.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие целевые ориентиры развития детей:

➤ Может активно и адекватно использовать имеющийся словарный запас: минимум 120 лексических единиц в речевых образцах и 20 в рифмовках, стихах, песнях;

➤ Умеет в повседневной жизни пользоваться грамматическими конструкциями (речевые образцы (выражения)): Я... (имя); Мне (возраст); Я вижу... ; Я умею... ; Я люблю... ; Я имею... )

➤ Фонетически грамотно произносит звуки, отличные от русских;

➤ Умеет внимательно слушать речь педагога, перевод ее, опираясь на ключевые слова;

➤ Может разыгрывать небольшие сценки на английском языке с использованием игрушек;

➤ Знает к концу обучения английский алфавит (узнавать буквы);

➤ Рассказывает стихотворения по отдельным темам программы;

➤ Переводит слова с русского языка на английский и наоборот;

➤ Показывает картинку с названным словом, называет, что или кто изображен на картинке;

➤ Правильно использует слова и выражения в монологической речи и в игровой деятельности;

➤ Задает и отвечает на вопросы разделов тем программы;

- Строит простые монологические высказывания;
- Участвует в составлении диалогов;
- Использует в деятельности считалочки, рифмовки.

### **1 год обучения**

*К окончанию первого года обучения иностранному языку дети научились:*

- понимать английскую речь на слух
- формировать интерес к обучению;
- создать словарную базу (не менее 15-ти слов и около 20 выражений)
- работать с раздаточным материалом.

### **2 год обучения**

*К окончанию второго года обучения дети научились:*

- узнавать и произносить цвета в сочетании со словами, обозначающими животных, одежду, игрушки;
- различать и называть части тела;
- считать от 1 до 10;
- задавать простые вопросы и отвечать на них;
- говорить о погоде.

*К концу учебного года дети используют в разговоре речевые образцы:*

- «Hello. Hi»
- «Good morning. Good-bye».
- «I am a boy». «I am a girl».
- «My Name is...»
- «Thank you»
- «Sit down. Stand up»
- «This is...»
- «I see...»
- «I have...»
- «Do you like...?»

*В процессе обучения дети знакомы с лексикой по тематике:*

- «Friends»
- «Count 1-10»
- «Colour»
- «A family»
- «Here I am»
- «Toys»
- «Animals»
- «Clothes»
- «Body»

*Детей знакомы с песнями на английском языке:*

- «Hello song»
- «Bye-bye song»
- «Clap hands»
- «Little spider»
- «Sit down»

- «I've got a plane»
- «Big red train»
- «Cookie put your trousers on»
- «Where are you? »
- «Little rabbit»
- «One, two, three»
- «Round the tree»
- «Put your hand up»

### **3 год обучения**

*К окончанию третьего года обучения дети научились:*

- узнавать и произносить цвета в сочетании со словами, обозначающими фрукты, одежду, животных;
- выражать способность сделать что-то с помощью глагола can;
- считать от 1 до 10;
- задавать простые вопросы и отвечать на них, выражать просьбу;
- описать свои чувства и ощущения.

*К концу учебного года дети используют в разговоре речевые обороты:*

«Give me, please»  
 «Sit down, please».  
 «Come in, please».  
 « Hello. Hi. Good morning»  
 «Good afternoon»  
 «Good-bye»  
 «How are you?»  
 «Let's see...»  
 «He (she) is fine, thank you.»  
 «My name is...»  
 «It is cold (hot)»  
 «Can I have...?»  
 «I see...»

*Дети знакомы с лексикой по темам:*

«Hello»  
 «Colours»  
 « Toys »  
 «Body»  
 «Clothes»  
 «Pets»  
 «Food»  
 «Festivals»

*Дети знакомы с песнями на английском языке:*

«Hello song»  
 «Bye-bye song»  
 «Numbers song»  
 «Train chant»  
 «Colours song»



«Toys song»  
«Body song»  
«Clothes song»  
«Pets song »  
«Food chant»  
«Birthday song»  
«Christmas song»  
«Easter song»  
«Mother's Day song»  
«Holidaychant»

#### **4 год обучения**

*К концу четвертого года обучения английскому языку дети научились:*

- узнавать и произносить цвета в сочетании со словами, обозначающими игрушки, фрукты, одежду, животных;
- говорить о погоде и временах года;
- рассказывать о своих вкусах и предпочтениях в еде;
- задавать простые вопросы и отвечать на них, выражать просьбу;
- использовать предлоги, выражающие направление и место: в, на, под, перед, позади.

*К концу учебного года дети используют в разговоре речевые обороты:*

«Give me, please»  
«Sit down, please».  
«Come in, please».  
« Hello. Hi. Good morning»  
«Good afternoon»  
«Good-bye»  
«How are you?»  
«Let's see...»  
«He (she) is fine, thank you.»  
«My name is...»  
«It is ....cold (hot)»  
«Can I have...?»  
«I see...»

*Дети знакомы с лексикой по темам:*

«Family»  
« Noisy Toys »  
«Face»  
«Weather»  
«Jungle animals»  
«Picnic»  
«Festivals»

*Дети знакомы с песнями на английском языке:*

«Hello song»  
«Bye-bye song»

«Family song»  
«Noisy toys song»  
«Face song»  
«Weather song»  
«Jungle animals song»  
«Picnic song»  
«Picnic- Food rhyme »  
«Halloween chant»  
«Father Christmas song»  
«Carnival song»  
«Easter egg chant»  
«Father's Day song»

### **Подведение итогов реализации программы**

Данный курс не предусматривает открытого тестирования учащихся, однако дает возможность постоянного контроля их успехов. Контроль навыков говорения – выступление с выученными рифмовками и песнями, участие в инсценировках.

Контроль навыков аудирования – выполнение требуемых действий, нахождение картинок проверка понимания при помощи вопросов (краткие ответы).

Контроль знания лексики – успешное участие в играх, аккуратное и правильное выполнение заданий в Учебнике.

Для поощрения учащихся вместо оценок педагог использует специальные наклейки.

Итоги освоения обучающимися программы подводят в форме творческого языкового праздника с включением элементов лингвострановедения (декабрь), открытых уроков с приглашением родителей или законных представителей учеников.

## **2.1.2.Содержательный раздел**

### **Организация образовательного процесса**

В процессе занятий дети сидят или стоят полукругом или кругом, как можно ближе к педагогу, что помогает им хорошо видеть и слышать педагога и создает теплый психологический климат, а также позволяет быстро менять виды деятельности.

### **Содержание программы**

#### **Языковой материал программы.**

##### ***Фонетическая сторона речи***

Различение на слух и адекватное произнесение звуков английского языка в словах лексического минимума. Соблюдение ударения в словах. Имитация ритмико-интонационного рисунка прослушанных рифмовок и историй.

##### ***Лексическая сторона речи***

На начальном этапе изучения английского языка происходит накопление продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет восприятия на слух речи учителя и аудиозаписей, заучивания наизусть рифмовок и песен.

Предлагаемая к изучению лексика подразделяется на 3 группы:

- ***основная лексика*** (обязательна к запоминанию и использованию)

- **дополнительная лексика** (встречается в историях и рифмовках, предлагается для узнавания и имитации)

- **речь учителя** (предназначена для узнавания но, как правило, не для использования)

### **Грамматическая сторона речи**

Простейшие грамматические структуры предлагаются учащимся для узнавания и имитации:

- просьбы, команды

*Stand up. / Listen / Give me...*

*Let's...*

- утверждения:

*It's a...*

*I've got...*

*I can see a...*

*I like... / I don't like...*

- вопросы:

*How many...?*

*Where is...?*

*What colour...?*

*Do you like...?*

### **Формируемые речевые умения и планируемые результаты.**

#### **Аудирование**

В области обучения аудированию учащиеся должны воспринимать на слух, понимать и реагировать на аудиозаписи и речь учителя. Данный курс предусматривает следующие виды заданий:

- прослушай и повтори;
- прослушай и покажи;
- выполни просьбу учителя.

#### **Говорение**

В области обучения говорению учащиеся должны:

- уметь поприветствовать, попрощаться, поблагодарить, поздравить с праздником;

- уметь назвать предметы, их количество и цвет;

- уметь кратко отвечать на вопросы:

*How many...?*

*What colour...?*

*Do you like...?*

*What's your favourite colour / toy / food...?*

- уметь обратиться с просьбой.

### **Содержание занятий**

Каждое занятие курса имеет свою структуру. Начинается с обычного приветствия на английском языке, которое постепенно запоминается детьми. Затем проводится речевая разминка. Это либо стихотворение, либо песенка на английском языке. В основной части занятия в игре с куклами и другими игрушками дети знакомятся с речевыми образцами и закрепляют их. В конце занятия ребята вспоминают, чему

научились и повторяют песенку или стих речевой разминки. Затем следует прощание на английском языке. Для работы на уроке используется магнитофон и диски с записями стихов и песен на английском языке.

#### **Языковой материал.**

**Лексический.** Курс включает около 800 слов для рецептивного и около 350 слов для продуктивного усвоения. Общий объем лексики, использованной в текстах, составляет около 1000 слов.

**Грамматический.** Овладение речевыми образцами с глаголами to be, to have в настоящем, будущем и прошедшем времени, со знаменательными глаголами в Present Indefinite, Future Indefinite, Past Indefinite, Present Continuous, Present Perfect, с модальными глаголами can, may, must, с глаголами в повелительном наклонении, безличными предложениями. Овладение утвердительной, отрицательной и вопросительной формой указанных образцов. Употребление артиклей, существительных во множественном и единственном числе. Выражение принадлежности с помощью притяжательной формы существительных. Употребление личных, указательных, притяжательных, неопределенных местоимений. Употребление качественных прилагательных, количественных и порядковых числительных, предлогов места и направления, союзов, наречий.

**Фонетический.** Формирование фонемно - правильного произнесения звуков в потоке речи, понимание звуков при восприятии потока речи. Формирование ритмико - интонационных навыков, т.е. интонационно и ритмически правильного оформления речи.

**Речевые умения.** Курс предусматривает формирование у ребенка навыков и умений решения коммуникативных задач в устной речи. В области аудирования - понимание устных высказываний партнеров по общению и коротких сообщений. В области говорения- приобретение навыков диалогического общения на элементарном уровне в рамках предложенных тем.

**Информационно-методическое обеспечение.** При обучении английскому языку детей дошкольного возраста следует максимально учитывать их возрастные особенности. Формы обучения должны быть направлены не на усвоение как можно большего количества лексических единиц, а на воспитание интереса к предмету, развитие коммуникативных навыков ребенка, умение выразить себя. Важно добиться определенных качеств владения материалом, что должно позволить ребенку при минимуме средств, предполагая последующее нарастание языковых единиц в компетенции ребенка, использовать их ситуативно и осмысленно.

**Форма занятий** – игровая, любое задание превратить в интересную и выполнимую для ребенка задачу. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны стихи, песенки, загадки, рифмы.

#### **Формы организации занятий**

1. Игра- путешествие
2. Обучающее занятие
3. Сюжетно-ролевая игра
4. Познавательно-обучающая игра
5. Познавательная игра
6. Дидактическая сказка
7. Диалоги
8. Инсценировка

9. Просмотр мультипликационных фильмов
10. Викторина
11. Конкурс
12. Игра-загадка
13. Пальчиковая игра
14. Концерт

#### **Методы и приемы обучения**

1. Словесный
2. Наглядный
3. Репродуктивный
4. Игровой
5. Драматизация
6. Использование комплекса физических упражнений

#### **Структура занятий по английскому языку**

- I. Вводная часть:
  - приветствие, орг. Момент;
  - фонетическая разминка.
- II. Основная часть:
  - лексический материал по теме занятия;
  - речевой материал по теме;
  - грамматический материал;
  - чтение рифмовок, стихотворений, пение песен;
  - игры на закрепление материала;
  - физкультминутки.
- III. Заключительная часть:
  - закрепление пройденного материала в виде игр,
  - речевых ситуаций;
  - аудирование;
  - ориентировка на следующее занятие.

#### **Принципы работы:**

1. Обязательно использовать различные средства поощрения (вербальные, материальные).
2. Формировать у детей положительный образ учителя, что повышает рефлексивные способности ребенка.
3. Системно вводить лексику: Первое занятие – 4 – 6 слов. Второе занятие – закрепление. Последующие занятия – активизация с использованием речевых конструкций + 3–4 новых слова.
4. Учитывать кратковременную память детей на данном этапе развития, системно возвращаться к ранее пройденному материалу и включать его в последующие занятия.
5. Обучать полным речевым структурам, что способствует развитию навыков говорения.
6. Отдавать преимущественное предпочтение парному и групповому обучению. Это помогает установить благоприятный психологический климат и снимает языковые барьеры.
7. Развивать быстроту реакции на команды и вопросы учителя.

## Содержание образовательной деятельности с детьми

Виды деятельности:

- Игровая деятельность
- Учебно-познавательная деятельность
- Языковая деятельность
- Ознакомление с окружающим миром.

### Игровая деятельность

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни ребенка, игра очень созвучна его природе. Потребность в игре у детей сохраняется и занимает значительное место и в первые годы их обучения в школе.

Игра для ребенка – не просто интересное времяпрепровождения, но способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений, в процессе которого ребенок вырабатывает схему взаимоотношений со сверстниками.

Развитие и обучение детей английскому языку происходит исключительно в игровой форме, поскольку игра в дошкольном возрасте выступает в качестве естественной среды, окружения ребенка. Именно, через игру, благодаря игре ребенок познает мир, начинает видеть целостную картину мира, безболезненно входит во взрослую жизнь и проявляет интерес к иноязычной среде.

При обучении детей дошкольного возраста применяются различные виды игр, которые можно классифицировать следующим образом:

- **Подвижные игры** – важнейшее средство физического воспитания детей в дошкольном возрасте. Они всегда требуют от играющих активных двигательных действий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах.

Вариантом подвижной игры может стать игра «Catchme» (Поймай меня). Дети делятся на команды, одна команда надевает маски котят, ругая – мышат. По команде – «1,2,3. You catch me» - котята ловят мышей.

Вариантом обучающей игры – физкультминутки может выступать следующая игра – приветствие»

Педагог: Stand up, please. I say «Hello».

Дети: (встают со своих мест) Hello.

Педагог: I nod my head.

Дети: (кивают головой) Head, head.

Педагог: I clap my hands.

Дети хлопают в ладоши) Hand, hand.

Педагог: I pat my tummy

Дети: (хлопают по животу) Tummy, tummy

Педагог: I stamp my feet.

Дети: (топают ногами) Foot, foot

Педагог: I say Hello. Sit down, my kids.

Дети: Hello (салятся на свои места)

**Сюжетно – ролевые игры** занимают особое место в нравственном воспитании ребенка. Они носят преимущественно коллективный характер, поскольку отражают существо отношений в обществе.



В этих играх на основе жизненных или художественных впечатлений свободно и самостоятельно воспроизводятся социальные отношения и материальные объекты или разыгрываются фантастические ситуации, не имеющие пока аналога в жизни.

Основные компоненты ролевой игры – тема, содержание, воображаемая ситуация, сюжет и роль.

Примером может стать игры по ролям или пальчиковый театр.

### **Дидактические игры**

Типы дидактических игр:

- Игры – путешествия;
- Игры – поручения;
- Игры – предложения;
- Игры – загадки;
- Игры – беседы.

**Пальчиковые игры** нацелены на развитие моторики пальцев, что положительно сказывается на становление речи.

С целью структурирования занятия, упорядочение деятельности и дисциплинирования детей, достижения эффекта скорого запоминания каждое занятие начинается с пальчиковой игры и рифмовки. В первую очередь, пальчиковые игры – необходимый и удобный инструмент педагога для удержания внимания ребенка, а также развития мелкой моторики его рук, улучшения координации движения.

Такие игры можно совмещать с видеокурсом – прослушивания и просмотром игровых сюжетов с детскими национальными песенками и использованием пальчиковых игр. Дети очень быстро запоминают песенки и рифмовки, поскольку в подобном случае в работу включены несколько видов памяти.

### **Языковая деятельность**

В активное использование в речи дошкольников входят лексические единицы, фонетическая сторона речи аккумулируется постепенно, совершенствуясь с течением времени. Грамматический пласт иностранного языка формируется в первую очередь в пассиве, то есть на уровне понимания, по мере изучения переходя с уровня пассива на уровень активного применения грамматических конструкций в речевой деятельности.

На начальном этапе обучения английскому языку основной упор делается на развитие понимания у детей разговорного английского и закладываются основы произношения:

- полное восприятие развивается через постоянное употребление элементарных английских слов, кратких выражений, регулярную проработку мини – диалогов;
- фразы и речевые клеше заучиваются из песен;
- распознавание и употребление простых слов и выражений происходит во время игровой, творческой и учебно – познавательной деятельности.

Языковой материал – грамматический и лексический пласты языка – вводятся по принципу от простого к сложному.

### **Ознакомление с окружающим миром**

Данный подраздел включает изучение следующих тем:

- Времена года
- Время суток
- Место обитания домашних, диких животных

- Природные явления: дождь, снег, ветер, гроза. Изучение природных явлений с применением тактильны

#### Учебный план

Возраст	Количество занятий		
	Неделя	Месяц	Год
3 – 4 года	2	8	56
4 -5 лет	2	8	56
5 – 6 лет	2	8	56
6 -7 лет	2	8	56

#### 1 год обучения

##### Литература и средства обучения.

Основная литература по УМК	Дополнительная литература
УМК В.Н.Мещеряковой “I can sing”	И.И. Бурова «Английский язык. Словарик. Песенки. Игры»

УМК В.Н. Мещеряковой “I can sing” для обучения детей 3-4 лет английскому языку является первой ступенью в обучающем комплекте “I love English”. Цель первой ступени – научить детей воспринимать английскую речь на слух, создать образ языка в мозгу ребенка путем многократного прослушивания, а затем и пропевания разговорных фраз и грамматических структур. Уроки ведутся в музыкально-игровой форме. Огромное значение имеет использование фонограмм. Текст и песенки на кассете исполняются носителями языка и представлены в форме занимательных иллюстрированных рассказов. Аудиокурс, целиком записанный на английском языке носителями языка, берет на себя функцию погружения в языковую среду.

Данное методическое пособие состоит из 3 частей

#### Учебный план (1 года обучения)

	Содержание (наименование разделов и тем)	Объем, ч*
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство	7
3	Игрушки	9
4	Животные	10
5	Счет 1 - 5	10
6	Цвета	10
7	Семья	9
	Итого	<b>56</b>

\*длительность академического часа для детей 3 - 4лет не более 15 минут

**Учебно-тематический план программы «Английский язык для детей дошкольного  
возраста» 1 год обучения**

№ части	Аудирование	Говорение	Песни
1	<p>Let's count our fingers</p> <p>What's this</p> <p>Let's sing a song</p> <p>Listen, someone is knocking at the door. Let's ask: "Who are you?" How are you? What's your name?</p>	<p>Hello</p> <p>I'm good (big, clever, strong)</p> <p>Good morning</p> <p>Good-bye</p> <p>One</p> <p>Two</p> <p>Three</p> <p>Four</p> <p>Five</p> <p>This is a...</p> <p>Bear</p> <p>Hare</p> <p>Dog</p> <p>Frog</p> <p>Car</p> <p>Star</p> <p>Ball</p> <p>Doll</p> <p>Who are you?</p> <p>Are you a...?</p> <p>Come in, please.</p> <p>I'm fine, thank you.</p> <p>My name is...</p> <p>Walking</p> <p>Hop</p> <p>Running</p> <p>Stop</p> <p>Stand up</p> <p>Sit down</p> <p>Hands up</p> <p>Hands down</p> <p>Hands on knees</p> <p>Clap your hands</p> <p>Stamp your feet</p>	<p>"Good morning"</p> <p>"One and two"</p> <p>"One little, two little"</p> <p>"This is a bear"</p> <p>"Walking, walking"</p> <p>"Hands up, hands down"</p>

	<p>Do you have a father? (mother, sister, brother)</p> <p>Do you like...?</p> <p>Why are you crying?</p>	<p>Stop</p> <p>I have...</p> <p>A father</p> <p>A mother</p> <p>A sister</p> <p>A brother</p> <p>Do you like...?</p> <p>Yes, I do.</p> <p>Happy birthday</p>	<p>"I have a father..."</p> <p>"Happy birthday"</p>
2	<p>Are you good or bad?</p> <p>Who are you?</p> <p>How old are you?</p> <p>What do you like?</p> <p>What does the cockerel say?</p> <p>What is there in the bag?</p> <p>That's a secret. Guess</p> <p>What do you see?</p> <p>Are you strong?</p>	<p>I am a boy</p> <p>I am a girl</p> <p>I am 3</p> <p>How old are you?</p> <p>A cat</p> <p>A cockerel</p> <p>I like...</p> <p>I don't like...</p> <p>A block</p> <p>A clock</p> <p>A horse</p> <p>A tiger</p> <p>I see...</p> <p>A monkey</p> <p>A tiger</p> <p>A parrot</p> <p>Yes, I am.</p> <p>Weak</p> <p>A pig</p> <p>Why are you crying?</p>	<p>"What's your name?"</p> <p>"I like the cat"</p> <p>"I don't like the dog"</p> <p>"I see a cockerel and a dog"</p> <p>"This pig is strong"</p>



## 2 год обучения

### Литература и средства обучения.

Основная литература по УМК	Дополнительная литература
Kathrin Harper, Vanessa Reilly «Cookie and friends» Starter	И.И. Бурова «Английский язык. Словарик. Песенки. Игры»

### Учебный план программы «Английский язык для детей дошкольного возраста» «Куки и друзья» 2 год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Знакомство с героями. «Друзья»	9
2.	Погода. «Солнце и дождь»	9
3.	История «Посмотри на Куки!»	2
4.	Игрушки	8
5.	Одежда	8
6.	История «Игрушки Куки»	2
7.	Животные	8
8.	Тело	8
9.	История «Куки идет купаться»	2
<b>итого</b>		<b>56</b>

### Учебный план программы «Английский язык для детей дошкольного возраста» «Куки и друзья» 3 год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Вводные уроки. «Привет»	4
2.	Цвета	9
3.	Игрушки	8
4.	Тело	9



5.	Одежда	8
6.	Домашние животные	9
7.	Еда	9
<b>итого</b>		<b>56</b>

**Учебный план программы «Английский язык для детей дошкольного возраста»  
«Куки и друзья» 4 год обучения**

№	Тема	Количество часов
1.	Вводные уроки. «Снова здравствуйте!»	4
2.	Семья	9
3.	Шумные игрушки	8
4.	Лицо	8
5.	Погода	9
6.	Животные в джунглях	9
7.	Пикник	9
<b>итого</b>		<b>56</b>

**Предметное содержание речи**

Предметное содержание речи обучающихся разрабатывается в соответствии целями учебно-воспитательного процесса для дошкольников 3 – 5 лет, отвечает их возрастным особенностям, познавательным интересам и возможностям и включает следующие темы:

**Ребенок и другие люди.** Знакомство с одноклассниками, учителем, персонажами. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета). Совместные занятия. Помощь другу.

**Ребенок и семья.** Члены семьи. Семейные праздники: дни рождения, Новый год/Рождество и др. праздники и фестивали. Внешность (части тела, лицо).

**Ребенок и природа.** Погода. Занятия в разные времена года. Природа: растения и животные. Дикие и домашние животные. Места обитания. Пикник на природе. Овощи, фрукты.

**Мир увлечений ребенка.** Игрушки, описание любимой игрушки. Спорт.

**Учебно-тематический план программы «Английский язык для детей  
дошкольного возраста» 1 год обучения**

**УМК «Куки и друзья». Начальный уровень («Cookie and friends» Starter)**

Раздел	Языковой материал	Задачи урока	Кол-во часов
<b>Раздел 1 Друзья</b>	<p>Лексика New <i>Hello, bye-bye, Cookie the cat, Lulu the kangaroo, blue, no, yes, boys, girls</i> Passive <i>Stand up, stretch, sit down, wave, skip, close your eyes, Where's Cookie? Skip to Cookie/the treehouse. Jump. What colour is it? Show me... Well done! Or I'm a ... Lulu, what have you got in your pouch? Clap hands. Dance. Point and circle. Sing. Draw the path. Find. Point to...</i></p>	<p>Рассказать о том, что есть другие языки. Познакомить с котом Куки, кенгуру Лулу, которые говорят на английском языке Познакомить детей с правилами, действующими на занятиях Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Hello Song/Bye-bye song. Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя.</p>	9
<b>Раздел 2 Солнце и дождь</b>	<p>Лексика New <i>Rain, spider, sun, bird, yellow, big, little</i> Passive <i>Up, down, do you like, hide</i></p>	<p>Познакомить со словами, связанными с окружающим миром. Научить выполнять команды и инструкции преподавателя на английском языке. Научить пользоваться своими руками для выражения различных действий. Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Little Spider song Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя.</p>	9

<b>История 1 Посмотри на Куки!</b>	Лексика на повторение <i>Hello, Cookie the cat, Lulu the kangaroo, boy, girl, bird, spider, TPR language</i> Passive <i>Look at me. Watch out. Choose.</i>	Учить слушать истории на английском языке. Учить выполнять задания на понимание прослушанного. Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Clap Hands song	2
<b>Раздел 3 Игрушки</b>	Лексика New <i>Ball, dolly, plane, red, train, one, two</i>  Passive <i>I've got a... How many...?</i>	Познакомить со словами, обозначающими игрушки и числительными один, два. Научить сравнивать большие и маленькие предметы.  Научить работать с постером и флешкарточками. Поощрять учащихся к взаимодействию в песнях I've got a plane, Big Red Train Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя. Учить взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в рамках игровой деятельности.	8
<b>Раздел 4 Одежда</b>	Лексика New <i>Hat, shoes, trousers, happy, sad, I like</i> Passive <i>Put on, take off, Touch your... How are you? Fine, please, thank you</i>	Познакомить со словами, обозначающими одежду. Научить быть аккуратными со своими вещами Научить работать с постером и флешкарточками. Поощрять учащихся к взаимодействию в песнях Cookie Put Your Trousers On, Where are you? Учить пользоваться своим лицом для выражения различных эмоций.	8

		Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя. Учить взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в рамках игровой деятельности.	
<b>История 2 Игрушки Куки</b>	Лексика Повторение <i>Cookie, big, blue, red, yellow, ball, dolly, plane, train, hat, shoes, trousers.</i> Passive <i>Do you like the ball?</i>	Учить слушать истории на английском языке. Учить выполнять задания на понимание прослушанного. Поощрять учащихся к взаимодействию в песне I've got a plane. Учить взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в рамках игровой деятельности.	2
<b>Раздел 5 Животные</b>	Лексика New <i>Duck, rabbit, turtle, hop, green, three</i> Passive <i>Put on, take off, Touch your... How are you? Fine, please, thank you</i>	Познакомить со словами, обозначающими животных. Учить различать цвета. Научить работать с постером и флешкарточками. Поощрять учащихся к взаимодействию в песнях Little Rabbit, One, Two, Three Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя. Учить взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в рамках игровой деятельности.	8
<b>Раздел 6 Тело</b>	Лексика New <i>Foot/feet, hands, head, cold, hot</i> Passive	Познакомить со словами, обозначающими части тела человека. Учить различать цвета.	8

	<p><i>What do you wear when it's hot?</i>  <i>What's on your feet? Tap your foot. Nod your head.</i></p>	<p>Научить работать с постером и флешкарточками.          Учить пользоваться своим телом.          Поощрять учащихся к взаимодействию в песнях Round the Tree, Put Your Hand up.          Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя.          Учить взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в рамках игровой деятельности.</p>	
<p><b>История 3</b>  <b>Куки идет купаться</b></p>	<p>Лексика          Recycled  <i>Cookie, happy, sad, duck, bird, spider, rabbit, turtle, one, two, three, cold, hot, feet, hands, head</i>          Passive  <i>Let's swim. Lovely. Let's go.</i></p>	<p>Учить слушать истории на английском языке.          Учить выполнять задания на понимание прослушанного.          Повторить песни из разделов 5 и 6.          Учить взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в рамках игровой деятельности.          Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя.</p>	2
<b>Итого</b>			<b>56</b>

**Учебно-тематический план программы «Английский язык для детей  
дошкольного возраста» 3 год обучения  
УМК «Куки и друзья». Уровень А («Cookie and friends» А)**

Раздел	Языковой материал	Цели	Кол-во часов
<b>Стартовый раздел Привет</b>	<p>Лексика  <i>Cookie, Densel, Lulu, hello, bye-bye, cat, one, two, three, four, five, six</i>  Язык для использования на занятиях  <i>Duck, kangaroo, Come here! Sit down! In a circle, everyone. Listen to me. You need colours.</i>  <i>Colour... Worksheets in your folders. Thank you</i></p>	<p>Представить героев курса: Куки, Лулу, Дензел  Научить выражениям Hello, Bye-bye  Научить цифрам 1-6  Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Numbers Song  Установить правила проведения занятий  Дать учащимся возможность общаться с героями курса и учителем</p>	4
<b>Раздел 1 Цвета</b>	<p>Лексика  <i>Red, pink, yellow, purple, green, blue</i>  Revision (numbers 1-6)  Язык для использования на занятиях  <i>hello, bye-bye, pencils, cut out, happy, zig-zag book</i>  <i>What have your got in your pouch? Turn around.</i>  <i>What's missing? Let's see...</i>  <i>Trace the balloons. Storytime for you and me. Bring me the (blue)... Point to something (red)</i></p>	<p>Приучить детей к правилам, действующим на занятиях  Научить распознавать названия 6 цветов на английском языке и начать их называть.  Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Colours Song  Слушать с установкой выделения специфической информации  Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя.  Развивать навыки, предшествующие чтению, определяя последовательность в серии цветных объектов.  Развивать творческие навыки,</p>	9

		изготавливая книжку раскладушку.	
<b>Раздел 2 Игрушки</b>	<p>Лексика  <i>Ball, car, teddy, dolly, train, scooter</i>  <i>Revision (numbers 1-6, colours)</i>  Язык для использования на занятиях  <i>hello, bye-bye, triangle, circle, square, rectangle</i>  <i>My name's... Colour the toys. What is red?</i>  <i>Can you see? I can see... Point with me. Trace the...</i>    <i>Go and touch the... Where's the dolly/teddy/scooter?</i></p>	<p>Узнавать и произносить названия игрушек по-английски  Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Toys Song  Слушать песню и историю с установкой сбора информации и выделения ее значимости  Развивать навыки крупной моторики через движения, сопровождающие песню и историю  Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя и раскрашивая  Развивать внимание, находя игрушки на картинке</p>	8
<b>Раздел 3 Тело</b>	<p>Лексика  <i>Head, arms, tummy, fingers, legs, feet</i>  <i>Revision (numbers 1-6, colours, toys)</i>  Язык для использования на занятиях  <i>Shake, wave, pat, stamp, hand, sick, robot, thumbs</i>  <i>Cookie is sad/happy. Shake your .... Can I have ...?</i>  <i>What number is it?</i></p>	<p>Узнавать и называть части тела по-английски  Слушать песню Body Song и историю для понимания и выделения информации  Развивать навыки крупной моторики через движения, сопровождающие песню и историю  Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, сопоставляя, обводя и рисуя</p>	9
<b>Раздел 4 Одежда</b>	<p>Лексика  <i>T-shirt, trousers, socks, shoes, jacket, hat</i>  <i>Revision (numbers 1-6, colours, toys, body)</i>  Язык для использования на занятиях</p>	<p>Узнавать и называть предметы одежды на английском языке  Повторить названия частей тела  Повторить названия цветов и цифры 1-6</p>	8

	<p><i>What colour is/are the...? Pass the bag, everyone.</i></p> <p><i>Take off/put on your shoes/jacket.</i></p> <p><i>What have you got in your pouch?</i></p>	<p>Развивать навыки крупной моторики через движения, сопровождающие песню Clothes Song и историю. Развивать навыки наблюдения через выполнение заданий на сопоставление</p>	
<p><b>Раздел 5</b> <b>Домашние животные</b></p>	<p>Лексика <i>Bird, spider, fish, turtle, rabbit, elephant</i> <i>Revision (numbers 1-6, colours, body)</i> Язык для использования на занятиях <i>Move your arms. Do you like...?</i> <i>Yes, I do/No, I don't. Can I have a ...?</i></p>	<p>Узнавать и называть домашних животных по-английски Повторить названия цветов и цифры 1-6 Развивать навыки мелкой моторики Развивать навыки крупной моторики через движения, сопровождающие песню Pets Song и историю.</p>	9
<p><b>Раздел 6</b> <b>Еда</b></p>	<p>Лексика <i>Chocolate, ice-cream, cake, apples, fish, bananas</i> <i>Revision (numbers 1-6, toys, colours, clothes, animals)</i> Язык для использования на занятиях <i>Pass the bag, everyone. I like... I don't like...</i></p>	<p>Узнавать и называть 6 видов еды по-английски Слушать рифмовку Food Chant для выделения информации и поиска пропущенных фрагментов Развивать навыки мелкой моторики Развивать навыки крупной моторики через движения, сопровождающие песню и историю. Развивать навыки наблюдения через поиск пропущенных фрагментов, сопоставления объектов одной категории</p>	9
<b>Итого</b>			<b>56</b>



**Учебно-тематический план программы «Английский язык для детей  
дошкольного возраста» 4 год обучения  
УМК «Куки и друзья». Уровень В («Cookie and friends» В)**

Раздел	Языковой материал	Цели	Кол-во часов
<b>Стартовый раздел Hello again</b>	<p>Лексика  <i>In, on, under, behind</i>  Revision (<i>hello, bye-bye, cat, duck, kangaroo, numbers 1-6, colours</i>)  Язык для использования на занятиях  <i>What have you got in your pouch?</i>  <i>Where's ...? Tree, pond, door</i>  <i>Here I am</i>  <i>Fold the puppet</i>  <i>Glue, scissors, spinner</i>  <i>Sit down. Listen to me</i>  <i>Worksheets in your folders. Thank you</i></p>	<p>Снова представить героев курса: Куки, Лулу, Дензел  Использовать приветствия Hello, Bye-bye  Ввести Where, In, on, under, behind  Повторить цифры 1-6 и цвета  Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Densel's Song  Установить правила проведения занятий  Дать учащимся возможность общаться с героями курса и учителем</p>	4
<b>Раздел 1 Семья</b>	<p>Лексика  <i>Baby, mummy, daddy, sister, brother, family</i>  Revision (<i>hello, bye-bye, numbers 1-6, colours</i>)  Язык для использования на занятиях  <i>Stand up...In a circle...Stop! Can you see...? Point to... Go and touch... Listen to me...Count and write the numbers.</i>  <i>Worksheets in your folders. Cut up...Draw... Cut up the cards. Shake, wave, part, stamp. What's my/your favourite colour? Happy, sad, angry, surprised, frightened</i></p>	<p>Научить распознавать названия членов семьи на английском языке и начать их называть.  Повторить цифры 1-6 и цвета  Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Family Song  Слушать с установкой выделения специфической информации  Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики через написание цифр, вырезание, рисование, сопоставление и раскрашивание  Развивать творческие навыки, изготавливая игровые карточки.  Считать членов семьи</p>	9

		Распознать, что отсутствует на картинке и нарисовать.	
<b>Раздел 2 Шумные игрушки</b>	<p>Лексика  <i>Drum, boat, robot, phone, trumpet</i></p> <p>Revision (<i>In, on, under, behind, numbers 1-6, colours, family, toys</i>)</p> <p>Язык для использования на занятиях</p> <p><i>Circle the toys. Match the toys. Where's...? Can you see? Stop that noise! Give me..., please! Circle what is different. Walk like a... Play.. Be a ... Pick up... It's for you! What's this? Trace... Cut up the cards. Draw and colour. Cut out...</i></p> <p><i>Happy, sad, angry, surprised, frightened</i></p>	<p>Узнавать и называть шумные игрушки по-английски</p> <p>Повторить названия игрушек из первого уровня</p> <p>Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Noisy Toys Song</p> <p>Слушать песню и историю с установкой сбора информации и вычленения ее значимости</p> <p>Развивать навыки крупной моторики через движения, сопровождающие песню и историю</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики через написание цифр, вырезание, рисование, сопоставление и раскрашивание</p> <p>Развивать внимание, находя разницу между двумя картинками, указывать отсутствующий объект и классифицировать объекты одной категории</p>	8
<b>Раздел 3 Лицо</b>	<p>Лексика  <i>Hair, ears, eyes, nose, mouth, face</i></p> <p>Revision (<i>numbers 1-6, colours, toys, body</i>)</p> <p>Язык для использования на занятиях</p> <p><i>Touch your eyes/nose Comb your hair and wash your face. Open your mouth and close your eyes. Cut up the cards. What colour is/are...? A + colour + part of face. What</i></p>	<p>Узнавать и называть части лица по-английски</p> <p>Повторить названия частей тела</p> <p>Поощрять учащихся к взаимодействию в песне Face Song</p> <p>Слушать песню и историю с установкой понимания и вычленения информации</p> <p>Развивать навыки крупной моторики через движения, сопровождающие песню и</p>	8

	<p><i>can you see through Cookie's window? Point to... Circle... Draw your face. Shake your head. Wave your arms/fingers. Pat your tummy/legs. Stamp your feet. Sit down. Happy, sad, angry, surprised, frightened</i></p>	<p>историю Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики через написание цифр, вырезание, рисование, сопоставление и раскрашивание Выделять нужную информацию при прослушивании, раскладывать карточки по порядку, раскрашивать картинку Развивать внимание, находя разницу между двумя картинками, раскрашивая по цифрам и классифицировать объекты одной категории</p>	
<p><b>Раздел 4</b> <b>Погода</b></p>	<p>Лексика <i>Hot, cold, windy, sunny, rainy, umbrella</i> <i>Revision (clothes, colours, body)</i> Язык для использования на занятиях <i>What do we do when the weather is...?</i> <i>Today it's sunny</i> <i>Put on...</i> <i>Finish your worksheet</i> <i>Count and write</i> <i>Match the clothes</i> <i>You need glue/pencils.</i> <i>Happy, sad, angry, surprised, frightened</i></p>	<p>Узнавать и называть слова по теме «Погода» на английском языке Повторить названия частей тела и одежды Повторить названия цветов и цифры 1-6 Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики через написание цифр, вырезание, рисование, сопоставление и раскрашивание Развивать навыки крупной моторики через движения, сопровождающие песню Weather Song и историю. Развивать навыки наблюдения через выполнение заданий на сопоставление, узнавание предметов одежды из истории, классифицировать объекты</p>	<p>9</p>

		одной категории	
<b>Раздел 5 Животные джунглей</b>	<p>Лексика  <i>Snake, parrot, monkey, tiger, crocodile, lion</i>  <i>Revision (numbers 1-6, colours, body, animals from level 1)</i>  Язык для использования на занятиях  <i>Move your arms. Open your mouth. Go like this ...</i>  <i>Do you like ...? Yes, I do/No, I don't.</i>  <i>Match.. I can see a ... Point with me.</i>  <i>Bring me. Draw your favourite animal. Colour your animals.</i>  <i>Happy, sad, angry, surprised, frightened</i></p>	<p>Узнавать и называть диких животных по-английски  Повторить названия домашних животных и предлоги места  Развивать навыки мелкой моторики  Развивать навыки крупной моторики через движения, сопровождающие песню Jungle Animals Song и историю.  Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики через написание цифр, вырезание, рисование, сопоставление и раскрашивание  Развивать навыки наблюдения через сопоставление картинки и ее силуэта, узнавать объект по небольшому его фрагменту и классифицировать объекты одной категории</p>	9
<b>Раздел 6 Пикник</b>	<p>Лексика  <i>Melon, cherries, chicken, sandwiches, yoghurt, milkshake, Yum!Yum!</i>  <i>Revision (numbers 1-6, toys, colours, clothes, animals, toys, food from level 1)</i>  Язык для использования на занятиях  <i>What have you got in your pouch? Come and circle the ... Listen and circle. I like ... I</i></p>	<p>Узнавать и называть 6 видов еды по-английски  Повторить названия еды из уровня А  Слушать песню Picnic Song для выделения информации и поиска пропущенных фрагментов  Развивать навыки мелкой моторики  Развивать навыки крупной моторики через движения,</p>	9

	<i>don't like... Match the food</i> <i>What's + (colour)? Can you see?</i> <i>I can see a...</i> <i>Colour the food. You need colours/pencils. Find and number. Draw a picnic. Bring me/Give me...</i> <i>Happy, sad, angry, surprised</i>	сопровождающие песню и историю. Развивать навыки наблюдения через узнавание названий еды из песни и истории, сопоставления объектов одной категории, установление последовательности	
<b>Итого</b>			<b>56</b>

### 2.1.3. Организационный раздел

**Занятия в соответствии с программой проводятся 2 раза в неделю.**

Продолжительность занятия

- 15 минут для детей 3 -4 лет.
- 20 минут для дошкольников 4-5 лет.
- 25 минут для дошкольников 5-6 лет
- 30 минут для дошкольников 6-7 лет

Количество занятий в месяц – 8, в год – 56 (при 7 учебных месяцах в году).

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Иллюстрации, предметные и сюжетные картинки, игрушки по изучаемым темам, карточки с цифрами.
- Раздаточный материал: картинки предметные, раскраски.
- Аудиоматериалы: стихи, песенки, рифмовки
- Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, проекционный экран.
- Магнитная доска
- Игрушки: котенок, кенгуру, утенок, кукла.

## 2.2. Программа направления «Музыкально-театральная студия»

### 2.2.1 Целевой раздел

Программа игровых занятий вокально – театрального кружка «Сказочная страна» ориентирована на всестороннее развитие личности воспитанника, его неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость...). Благодаря сказке воспитанник познает мир не только умом, но и сердцем. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно эта способность ребенка позволяет педагогам через театральную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театральная деятельность помогает воспитаннику решать многие проблемы опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Программа предусматривает также блок игр и упражнений, направленных на развитие саморегуляции

детей. Это упражнения на мышечную релаксацию, дыхательная гимнастика, двигательные упражнения, которые могут поводиться в любой части занятий.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат воспитанника. Театральная деятельность тесно переплетается с вокальной. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Таким образом, игровые занятия театральной и вокальной деятельностью помогают всесторонне развивать ребенка, позволяют ему вступать в контакты с детьми из других групп, с взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества детей и взрослых.

**Цель программы:** Формирование вокально-хоровых, театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей; развитие творческого потенциала посредством вокально- театральной деятельности через организацию индивидуального и хорового пения, и театрального самовыражения в условиях дополнительного образования в ДООУ.

**Задачи программы:**

1. Обучение детей вокальным и театральным навыкам.
2. Тренировка артикуляционного аппарата постановка голоса и певческого дыхания;
3. Развитие координации слуха и голоса, формирование чистоты интонирования;
4. Развитие дикции и речевого аппарата;
5. Работа над сценическим поведением (умение двигаться на сцене, общаться с залом) побуждение ребенка к самовыражению, импровизации на сцене, творчеству, стремлению внести что-то своё, снятие психологической «зажатости».
6. Воспитание уверенности к себе постановка театральных этюдов, сказок, в перспективе- детских мюзиклов.

**Методы и приемы работы.**

Методы формирования сознания ребенка: показ, объяснение, инструктаж, пример исполнения педагогом.

Методы формирования деятельности и поведения ребенка: самостоятельная работа, иллюстрация (по необходимости)

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка.

Методы поощрения: благодарность, благодарственное письмо родителям, устное одобрение, вручение подарка.

Приемы на развитие вокального искусства:

1. Знакомство с музыкальным репертуаром.
2. Использование артикуляционной гимнастики для развития четкой дикции.
3. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.
4. Проверка знаний у детей усвоения музыкального произведения.

Приемы на развитие театрального поведения:

1. Беседы:
  - Ознакомительная (со сказкой)
  - Беседа-диалог (обсуждение эпизодов)
2. Чтение художественной литературы.
3. Игры:
  - общеразвивающие, • театральные; • на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий; • творческие игры со словом; • игры и упражнения на опору дыхания; • на превращения; • коммуникативные; • игры-драматизации;
4. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.
5. Театрализованная постановка

### **Этапы реализации программы**

Программа «Сказочная страна» состоит из 2 разделов, работа над которыми продолжается в течение одного года, с детьми 4-5 лет, 5-6 лет.

**1 раздел: «Театральная игра»** » - базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие этапы работы: • выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; • деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми; • работа над вокальными номерами (хоровые, сольные, дуэты и др.) • работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом; • поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; • работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мезансцен; • репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; • репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. • Премьера спектакля для родителей, обсуждение со зрителями и детьми; • Повторные показы спектакля (детские сады, школьные мероприятия). Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, альбома с фотографиями.

**2 раздел: «Развитие вокальных навыков»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, ритма, слуха, музыкальной памяти, голоса. Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связанную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие музыкальные песни, сказки. Таким образом, условно все игры и упражнения можно разделить на четыре вида: игры и упражнения на опору дыхания, творческие игры- песни, артикуляционная гимнастика, игры для развития певческих навыков.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы воспитанники:

1. Формируют интерес к вокальному и театральному искусству
2. Развивают умение петь естественным голосом, без напряжения, четко пропевают звуки, с хорошей артикуляцией;
3. Развивают музыкальный слух и координацию движений;

4. Умеют произносить и пропевать стихотворный текст в движении;
5. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаются на сценической площадке;
6. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

**Возрастные особенности театрализованной деятельности, слуха и голоса у детей дошкольного возраста 4-5 лет, 5-6 лет.**

#### **Четвертый и пятый год жизни ребенка.**

Дети 4-5 лет уже адекватно воспринимают изображенный в театре художественный образ в действии. Осуществляет выбор ролей, осознавая себя в определенной роли, производя соответствующие ролевые действия. Пересказывает и сочиняет сказки, истории, рассказы.

У детей этого возраста улучшается артикуляция, дети отличаются большой слуховой активностью, дыхание становится более организованным, хотя остается поверхностным. Они способны свободно различать по высоте звуки, находящиеся на расстоянии октавы, сексты и даже квинты. Слышат движение вверх, вниз, могут выделить вступление к песне. При поддержке голоса взрослого начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него.

#### **Пятый и шестой год жизни ребенка.**

Дети 5-6 лет уже выразительно читают стихотворный текст, могут произносить одну и ту же фразу с разной интонацией, выражать эмоциональное состояние героя мимикой. Способны проговаривать скороговорки в разном темпе, и с разной силой голоса. Держатся уверенно перед аудиторией. Имеют представление о театре, видах театра, правила поведения в театре.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут исполнять вокальные произведения в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **2.2.2. Содержательный раздел.**

#### **1-й год обучения (дети 4-5 лет)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Реализация</b>
1.	Вводное. Знакомство с детьми.	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	Познавательный мультфильм «Театра» Игра «Театр» (спектакль, занавес, сцена, кулисы, декорации).



2.	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Игра «Измени голос» (лиса, заяц, волк – выразительные движения, мимика, голос). Слушание отрывков муз. произведений, определение характера музыки.
3.	Пойми меня.	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	Игра «Диктор», игра-упражнение «изобрази предмет»
4.	Язык жестов.	Развивать внимание, память, образное мышление.	Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Кого видели, покажем». Пение разными голосами животных.
5.	Чтение пьесы Л. Поляк «Репка».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».	Упражнения по развитию речи: «Попутный ветер» (О.А.Новиковская «Логоритмика» стр.167) Чтение пьесы Л. Поляк «Репка». Знакомство с пьесой «Репка». Слушание музыки.
6.	Импровизация русской народной сказки «Репка».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи».	Дыхательная гимнастика «Регулировщик» (Катротека). Импровизация сказки «Репка». Упражнение «Мы подуем на плечо» («Логоритмика» стр.170).
7.	Репетиция пьесы «Репка».	Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	Артикуляционная гимнастика. (Т.С. Овчинникова «Артикуляционная гимнастика» стр.8 «Пчелка») Репетиция пьесы «Репка».
8.	Играем пьесу «Репка».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	Игры и упражнения на речевое дыхание «Звуковая ниточка» (стр. 173). Зарядка для губ «Чунга-Чанга» (стр.51). Заучивание текста пьесы «Репка».
9.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать речевое дыхание.	Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Закрепление. Импровизированная игра «Муха-Цокотуха».
10.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать внимание, память, дыхание детей.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Закрепление.

			Разучивание текста пьесы «Муха-Цокотуха». Слушание музыки к сказке.
11.	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	Артикуляционная гимнастика. «Страус»(стр.9) Воображаемое путешествие. Репетиция пьесы «Репка».
12.	Животные во дворе.	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных.	Артикуляционная гимнастика и голосовая разминка. Закрепление. Знакомство со скороговоркой. Игра «Животные во дворе». Повторение пьесы «Репка».
13.	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас детей.	Игра «Дедушка Молчок». Игра «Угадай, чей голосок». Чтение стихотворения «Зайка-зайка» с использованием жестов и музыки.
14.	Репетиция пьесы «Репка».	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей.	Репетиция пьесы «Репка». Пение текста и пританцовывание под мелодию «Во саду ли, в огороде».
15.	Репетиция пьесы «Репка».	Учить текст пьесы «Репка»; работать над дыханием и артикуляцией.	Упражнение на дыхание «Насос». Репетиция пьесы «Репка». Пение и танец от лица героев.
16.	Репетиция пьесы «Репка».	Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность.	Работа над техникой речи. Игра «Эхо». Репетиция пьесы «Репка». Пение и танец от лица героев.
17.	Репетиция пьесы «Репка».	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка».	Игра «Чудо-лесенка». Работа над техникой пения и речи. Репетиция пьесы «Репка»с музыкальным сопровождением.
18.	Репетиция пьесы «Репка».	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка».	Техника речи. Игра «Поезд». Репетиция пьесы (стихи и песни) «Репка». Использование реквизита.
19.	Репетиция пьесы «Репка».	Совершенствовать четкое произношение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.	Работа над гласными звуками. Музыкальная игра «Веселые стихи». Репетиция пьесы «Репка».
20.	Репетиция спектакля «Репка».	Создать на сцене с помощью декорация атмосферу деревенской избы и огорода.	Беседа о театральной культуре. Музыка в театре. Репетиция спектакля «Репка».

21.	Театральная игра «Семь сыновей».	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	Работа над техникой речи. Игра «Семь сыновей». Музыкальная игра «Во саду ли в огороде».
22.	Театральная игра «Ходим кругом».	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	Техника речи. Игра «Ходим кругом». Музыкальная игра «Послушай и повтори».
23.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать дикцию, память, фантазию детей.	Чтение сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха». Слушание музыки к сказке. Беседа о сказке.
24.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать память, внимание, воображение детей, музыкальный вкус.	Работа над техникой речи. Музыкальная игра «Испорченный телефон». Репетиция игры-оперы «Муха-Цокотуха».
25.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.	Работа над техникой речи. Знакомство с рифмой. Репетиция игры-оперы «Муха-Цокотуха». Артикуляционная и дыхательная гимнастика, повторение упражнения на гласные и согласные звуки.
26.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы, добиваться пластического изображения походки героев пьесы под музыку.	Игра «Тень». Работа над игрой-оперой «Муха-Цокотуха». Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
27.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность;	Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная, музыкальная разминка; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»). Танец Мышки и Лягушки под мелодию польки «Летка-Енка»
28.	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и по характеру музыки. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	Упражнение на гласные и согласные звуки. Игра «Зеркало». Музыкальное упражнение «Изобрази эмоции».

29.	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике, интонации, характеру звучания музыки; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	Рассматривание репродукций картин, фотографий. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
30.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Добиваться эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.	Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). Репетиция
31.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Муха-Цокотуха».	Артикуляционная, дыхательная и музыкальная разминка. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора».
32.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы, заучивание песен к спектаклю.	Упражнение «Новости нашего двора». Работа над заучиванием текста второй части игры-оперы «Муха-Цокотуха», заучивание песен.
33.	Театральная игра «Полет на Луну».	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость, слушание музыки по теме «Космос».	Беседа о космосе и космонавтах, слушание музыки о космосе. Игра «Полет на Луну».
34.	Театральная игра «Полет на Луну».	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.	Игра «Подготовка космонавтов». Музыкальная игра «Полет на Луну».
35.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	Игра «Снеговик». Репетиция игры-оперы «Муха-Цокотуха» (повторение первой и второй части, репетиция третьей).
36.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать речевое дыхание, музыкальный слух, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Музыкальная разминка, зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. Упражнение на дикцию. Репетиция игры-оперы «Муха-Цокотуха» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.

37.	Театрализованная игра «Корабль».	Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение. Разучивание песни «Бескозырка».	Беседа о корабле и морской терминологии. Игра «Корабль». Разучивание песни «Бескозырка».
38.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Упражнения для шеи, лица и рук. Упражнения на тренировку речевого дыхания. Репетиция.
39.	Чтение сказки «Три поросенка».	Развивать воображение, фантазию, музыкальные способности, память детей.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой голоса (гласные и согласные звуки).
40.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). Репетиция эпизода «Давайте построим дом».
41.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Совершенствовать технику речи, музыкальный слух, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание, артикуляцию, голос. Игра «Ворона». Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом». Разучивание песенки поросят.
42.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Закреплять мизансцены, текст спектакля и песен «Три поросенка».	Упражнение на дыхание «Насос». Репетиция эпизодов «Давайте построим дом» и «Быстро мы построим дом».
43.	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	Беседа о профессии космонавта. Упражнение на внимание. Упражнение на координацию движений. Музыкальная игра «Полет на Луну».
44.	Театрализованная игра «Путешествие».	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.	Упражнение на дыхание и голос. Работа над скороговоркой. Игра «Путешествие». Упражнение «Запах цветка».
45.	Театрализованная игра «Путешествие».	Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	Беседа на тему «Путешествие». Театрализованная игра «Путешествие».
46.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Развивать воображение, память детей; совершенствовать музыкальную культуру и технику речи.	Упражнение на дыхание и артикуляцию. Упражнение «Ниф-ниф, Наф-наф, Нуф-нуф». Повторение песенки поросят.

47.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.	Упражнение на технику речи. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами». Репетиция эпизода «Я всех поросят съем».
48.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи. Репетиция песен, репетиция спектакля «Три поросенка».
49.	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка».	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	Упражнение на артикуляцию. Игра «Магазин». Игра «Насос и надувная кукла».
47.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.	Упражнение на технику речи. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами». Репетиция эпизода «Я всех поросят съем».
48.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи. Репетиция песен, репетиция спектакля «Три поросенка».
49.	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка».	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	Упражнение на артикуляцию. Игра «Магазин». Игра «Насос и надувная кукла».
50.	Повторение спектакля «Репка».	Совершенствовать пластику; умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	Повторение текста пьесы «Репка». Спектакль «Репка» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).
51.	Театрализованная игра «Последний герой».	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».

			Театрализованная игра «Последний герой».
52.	Театрализованная игра «Настройщик».	Знакомить детей с пословицами, поговорками, скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Беседа о пословицах, поговорках, скороговорках. Разучивание новых пословиц, поговорок, скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик».
53.	Театрализованная игра «Ярмарка».	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	Беседа «Знакомство с ярмаркой». Театрализованная игра «Ярмарка». Народная музыкальная игра «Шел козел дорогой»
54.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Повторение текста игры-оперы «Муха-Цокотуха», спектаклей «Репка», «Три поросенка».
55.	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.	Игра «Подготовка космонавтов». Музыкальная игра «Полет на Луну».
56.	Игра-опера «Муха-Цокотуха», спектакли «Репка», «Три поросенка»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Финальный показ игры-оперы «Муха-Цокотуха», спектакля «Репка», «Три поросенка»

## 2-й год обучения (дети 5-6 лет)

1.	Театрализованная игра «Заяц и Охотник».	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах и музыкальных ритмах.	Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». Театрализованная игра «Заяц и Охотник».
2.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение.	Упражнение «Вкусные слова». Театрализованная игра «Цирк зверей».
3.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.	Упражнение на дыхание, артикуляцию, голос. Игра «Дрессированные обезьяны».
4.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Совершенствовать пластическую выразительность,	Игра на развитие актерского мастерства «Пальма».

		закреплять элементы актерского мастерства.	Театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики».
5.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.	Упражнение на гласные и согласные звуки. Театрализованная игра «Кошки и попугай».
6.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.	Беседа о номерах театрализованной игры «Цирк зверей». Работа над номерами «Дрессированные собачки», «Дрессированные обезьянки», «Дрессированные медведи».
7.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Продолжать работу над номерами программы «Цирк зверей». Прививать детям любовь к животным.	Повторение значений слов «номер», «трюк». Работа над номерами с использованием музыки «Дрессированные зайчики», «Дрессированные кошки», «Дрессированный попугай».
8.	Концерт «Цирк зверей».	Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.	Выход исполнителей под марш И. Дунаевского из кинофильма «Цирк». Выступления зверей.
9.	Повторный концерт «Цирк зверей».	Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о животных.	Выход исполнителей под марш И. Дунаевского из кинофильма «Цирк». Выступления зверей.
10.		Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп.	
11.	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок».	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	Отрывок из спектакля «Репка». Отрывок из спектакля «Теремок». Отрывок из спектакля «Три поросенка».
12.	Игровая программа «Сам себе режиссер».	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных под музыку.	Беседа на тему «Как рождается сценка». Репетиция сценок и песен.
13.	Игровая программа «Сам себе режиссер».	Продолжить импровизированную игру детей.	Изображения действий под музыку. Продолжение игры – импровизации «Сам себе режиссер».
14.	Игровая программа «Последний герой».	Дать детям возможность проявить в различных играх находчивость, смелость, наблюдательность, фантазию, воображение.	Изображения действий под музыку. Продолжение игры – импровизации «Сам себе режиссер».



15.	Игровая программа «Путешествие на корабле».	Закреплять элементы актерского мастерства.	Беседа о корабле и морской терминологии. Игра «Корабль». Повторить песню «Бескозырка».
16.	Игровая программа «Последний герой»	Продолжаем проявлять воображение, фантазию.	Продолжение игры-импровизации «Сам себе режиссер»
17.	Чтение сказки «Кот-наоборот»	Познакомить со стихотворным текстом сказки «Кот-наоборот».	Упражнения по развитию речи: «Выйди в кружок» (О.А.Новиковская «Логоритмика» стр.177) Чтение сказки «Кот-наоборот».
18.	Репетиция сказки «Кот-наоборот»	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; распределение ролей в сказке «Кот-наоборот»	Упражнения по развитию речи: «Выйди в кружок» (О.А.Новиковская «Логоритмика» стр.177) Музыкальная игра «Веселые прачки» (Т.Э.Тютюнникова «Суундучок с бирюльками» стр.29.)
19.	Репетиция сказки «Кот-наоборот».	Совершенствовать четкое произношение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.	Работа над гласными звуками. Музыкальная игра «Веселые прачки». Репетиция сказки «Кот-наоборот».
20.	Репетиция сказки «Кот-наоборот»	Создать на сцене с помощью декорация атмосферу города.	Беседа о театральной культуре. Музыка в театре. Репетиция сказки «Кот-наоборот».
21.	Театральная игра ««Поиграем — угадаем».	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	Работа над техникой речи. Музыкальная игра «В гости я тебя зову» («Сундучок с бирюльками»)стр. 25
22.	Театральная игра ««Поиграем — угадаем».	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	Техника речи. Игра «Ходим кругом». Музыкальная игра «Веселый Пекарь» («Сундучок с бирюльками»).
23.	Игра-опера «Петушок».	Знакомство с игрой-оперой «петушок»	Чтение сказки «Петушок». Слушание музыки к игре-опере. Беседа о сказке.
24.	Игра-опера «Петушок».	Развивать память, внимание, воображение детей, музыкальный вкус.	Работа над техникой речи. Музыкальная игра «веселый чайник» («Сундучок с бирюльками») стр.31. Репетиция игры-оперы «Петушок».

25.	Игра-опера «Петушок».	Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.	Работа над техникой речи. Знакомство с рифмой. Репетиция игры-оперы «Петушок». Артикуляционная и дыхательная гимнастика, повторение упражнения на гласные и согласные звуки.
26.	Игра-опера «Петушок».	Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы, добиваться пластического изображения походки героев пьесы под музыку.	Ролевая гимнастика «У зеркала» (Картотека театральных игр). Работа над игрой-оперой «Петушок». Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
27.	Игра-опера «Петушок».	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность;	Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная), игра на выполнение пластической выразительности (Картотека театральных игр) Разучивание танцев к игре-опере «Петушок»
28.	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и по характеру музыки. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Улыбка» («Артик. гимнастика» стр.16). Музыкальное упражнение «Изобрази эмоции».
29.	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике, интонации, характеру звучания музыки; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	Рассматривание репродукций картин, фотографий. Музыкальная игра «Семейка огурцов» («Сундучок с бирюльками»), «Штанга» (Картотека)
30.	Игра-опера «Петушок».	Добиваться эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.	Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). Репетиция
31.	Игра-опера «Петушок».	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста сказки «Петушок».	Артикуляционная, дыхательная и музыкальная разминка. Упражнение на гласные и согласные звуки. Артикуляционная сказка

			«Колобок» («Артик. Гимн. Стр.55)
32.	Игра-опера «Петушок».	Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы, заучивание песен к спектаклю.	Артикуляционная сказка «Колобок». Работа над заучиванием текста второй части игры-оперы «Петушок», заучивание песен.
33.	Театральная игра «Как варили суп».	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Беседа, слушание музыки. Игра с музыкальными инструментами «Совершенно непонятно» («Сундучок с бирюльками») стр.22.
34.	Театральная игра «Как варили суп».	Продолжать совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Игры-стихи (Картотека). Работа над артикуляцией.
35.	Игра-опера «Петушок».	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	Игра «Самолеты-бабочки». Репетиция игры-оперы «Петушок» (повторение первой и второй части, репетиция третьей).
36.	Игра-опера «Петушок».	Развивать речевое дыхание, музыкальный слух, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Музыкальная разминка, зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. Упражнение на дикцию. Репетиция игры-оперы «Петушок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
37.	Игра-пантомима «Медвежата».	Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.	Беседа о корабле и морской терминологии. Игра «Корабль». Разучивание песни «Бескозырка».
38.	Игра-опера «Петушок».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Упражнения для шеи, лица и рук. Упражнения на тренировку речевого дыхания. Репетиция.
39.	Чтение сказки «12 месяцев».	Развивать воображение, фантазию, музыкальные способности, память детей.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой голоса (гласные и согласные звуки).
40.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки).
41.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Совершенствовать технику речи, музыкальный слух, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание, артикуляцию, голос. Игра «Чунга-Чанга»

			(«Артик. Гимн. Стр.51) Репетиция отдельных эпизодов.
42.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Закреплять мизансцены, текст спектакля и песен «12 месяцев».	Упражнение на дыхание «Насос». Репетиция эпизодов.
43.	Театрализованная игра «Не хочу манной каши».	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	Упражнение на внимание. Упражнение на координацию движений.
44.	Театрализованная игра «Не хочу манной каши».	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.	Упражнение на дыхание и голос. Работа над скороговоркой. Упражнение «Самолет».
45.	Театрализованная игра «Не хочу манной каши».	Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	Беседа на тему «Анализ поведения». Театрализованная игра «Не хочу манной каши».
46.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Развивать воображение, память детей; совершенствовать музыкальную культуру и технику речи.	Упражнение на дыхание и артикуляцию. Упражнение «Сказка про гнома». («Артик. Гимн.») стр.32 Повторение музыкального репертуара.
47.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.	Упражнение на технику речи. Репетиция эпизода «У костра».
48.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи. Репетиция песен.
49.	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка».	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	Упражнение на артикуляцию. Игра «Магазин». Игра «Насос и надувная кукла».
50.	Повторение спектакля «12 месяцев».	Совершенствовать пластику; умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	Повторение текста сказки «Кот-наоборот». Спектакль «12 месяцев» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).

51.	Театрализованная игра «Моя вообразилка».	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Упражнения на дыхание «Ушки», «Петушок», «Ветер». Театрализованная игра «Последний герой».
52.	Театрализованная игра «Моя вообразилка».	Знакомить детей с пословицами, поговорками, скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Беседа о пословицах, поговорках, скороговорках. Разучивание новых пословиц, поговорок, скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик».
53.	Театрализованная игра «Моя вообразилка».	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	Театрализованная игра «Моя вообразилка». Музыкальная игра «Терпение кипение» («Сундучок с бирюльками») стр.23
54.	Игра-опера «Петушок».	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Повторение текста игры-оперы «Петушок», спектакля «12 месяцев», сказки «Кот-наоборот».
55.	Повторение спектакля «12 месяцев».	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей, песни).	Беседа о театре и театральной деятельности. Музыкальные игры по желанию детей.
56.	Игра-опера «Петушок», сказки «Кот-наоборот», Спектакль «12 месяцев».	Совершенствовать актерское мастерство	Финальные показы игры оперы «Петушок», сказки «Кот-наоборот», спектакля «12 месяцев»

### 2.2.3. Организационный раздел

#### **Организация и проведение занятий вокально-театрального кружка «Сказочная страна».**

Программа вокально-театрального кружка «Сказочная страна» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4 – 6 лет. Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с октября по апрель, два раза в неделю.

#### **Структура занятия.**

**1.Дыхательная гимнастика.** Дышать носом, медленно, концентрировать внимание на дыхательном упражнении, что увеличивает его положительное воздействие; выполнять каждое упражнение не дольше, чем оно доставляет удовольствие. Все упражнения выполнять легко, естественно, свободно, без усилий, напряжения и скованности; находиться в расслабленном состоянии, но не сутулиться (спина прямая, плечи развернуты, шея свободна); следить за тем, чтобы вдох и выдох были равны по силе и длительности и плавно переходили друг в друга.

**2.Логопедические распевки.** Логопедические распевки помогают в коррекционной работе и не только. Внимание детей необходимо концентрировать на звукопроизношении и четкости дикции. **Распевание.** Работая над вокальными

навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в разных упражнениях.

**3. Артикуляционные упражнения.**

**4. Игры-драматизации**

**5. Разыгрывание сказок и инсценировок.**

**Технические средства обучения.**

Технические средства: ноутбук, экран – проектор, микшер, акустические колонки.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

**Список литературы.**

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2008г.
2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. 4-е издание, стереотипное. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 68 с.: ноты. – (Специальная литература).
3. Андреев Н. Н., Издательство: Феникс, 2017 г., Серия: Мои первые ноты, «Уроки вокала для самых маленьких»
4. Овчинникова Т.С. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду», Санкт-Петербург, КАРО, 2019. -64 с.: ил. - (Мастер класс логопеда)
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
6. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», изд. «Мозаика синтез», стр. 42
7. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» Санкт-Петербург, издательство «Корона. Век» 2021 год.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Выпуск 1. Методическое пособие. 2009 год
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2015 год

## **2.3. Программа направления «Юный инженер»**

### **2.3.1. Целевой раздел**

#### **Пояснительная записка**

Программа дополнительных услуг «Юный инженер» направлена на развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество по средствам совокупности развивающих клубов, а каждый ее раздел образовательный модуль как самостоятельная единица применяется в системе дополнительного образования.

Одним из направлений развития современного образовательного процесса является социально-культурная модернизация. В фокусе методологий сейчас находятся формирование гражданской идентичности, становление гражданского общества, укрепление российской государственности, развитие индивидуальности, развитие

конкурентоспособности личности в условиях непрерывно модернизирующегося, развивающегося мира.

В основу образования заложена концепция «детоцентризма» - абсолютная ценность детства. Отсюда статус дошкольного образования значительно высок, так как именно в этот период закладываются фундаментальные компоненты становления личности.

Таким образом, на этапе развития акцент делается, переносится на развитие личности ребенка во всем его многообразии: любознательности, целеустремленности, самостоятельности, ответственности, креативности, обеспечивающих успешную социальную подрастающего поколения, повышение конкурентно способности личности, как следствие общества и государства.

Экономика нашей страны сегодня нуждается в модернизации. Поэтому подготовка квалифицированных кадров для развития инженерного образования является стратегической задачей для России. Современный инженер должен не только осуществлять «трансфер научных идей в технологию и затем в производство, но и создать всю цепочку исследования- конструирование – технология – изготовление – доведение до конечного потребления – обеспечение эксплуатации».

Подготовка детей к изучению технических наук – это и обучение, техническое творчество одновременно, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением.

Очень важно в дошкольном возрасте выявить технические способности детей и развивать их в этом направлении. Поэтому для более четкой диагностики мы предлагаем углубиться в инженерию по средствам кружка «Юный инженер».

**Целью класса «Юный инженер» является:** развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста 5-7 лет средствами взаимосвязи клубов между собой.

Класс экспериментирования с живой и неживой природой.

Класс сенсорное развитие.

Класс «Электро – конструирование» формирование основ технического мышления у дошкольников через электро-конструирование.

Класс математика - развитие математических представлений в игровой форме.

Задачи.			
<b>Образовательный класс</b> <b>«Экспериментирование с живой неживой природой по средствам интерактивной библиотеки «Тайны нашей планеты»»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формирование представлений об окружающем мире в экспериментальной деятельности.</li> </ul>	<b>Образовательный класс</b> <b>«Сенсорное развитие»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формирование пространственного мышления (по системе Ф.Фребеля).</li> </ul>	<b>Образовательный класс</b> <b>«Электро-конструирование»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формирование способностей приобретать и творчески использовать технические знания.</li> <li>Достижение точности движений при выполнении различных технологических операций.</li> </ul>	<b>Образовательный класс</b> <b>«Математика»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Комплексное решение задач математического развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. По направлениям величина, форма,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование экологического сознания</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие логики и алгоритмического мышления.</li> <li>• Формирование основ программирования.</li> </ul>	пространство, время, количество и счет.
--	--	--	---

**Реализация образовательных клубов в приоритетных видах деятельности детей дошкольного возраста.**

- Игра.
- Конструирование.
- Познавательно-исследовательская деятельность.
- Освоение технологий XXI века (элементы программирования и цифровые технологии).

Каждый модуль направлен на решение специфичных задач, которые при комплексном их решении обеспечивают реализацию целей:

- развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательно-исследовательской деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество детей дошкольного возраста.

В программе условия развития интеллектуальных способностей обеспечиваются целесообразно возрасту и индивидуальным особенностям ребёнка. Начиная с сенсорного восприятия через наглядно-образное и словесно-логическое мышление («Дидактическая система Ф.Фрёбеля». «Математическое развитие», «Экспериментирование с живой и неживой природой») создаются предпосылки для научно-технического творчества детей, в процессе которого они получают и применяют знания алгоритмизации и программирования и ведут проектную деятельность («LEGO- конструирование», конструкторы «Знарок» робот Пчелка «Робототехника»).

**Принципы построения программы**

В основу Программы положены принципы развивающего обучения и научное положение Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие.

Деятельностный подход — ключевой в развитии интеллектуальных способностей.

Этот подход сохранил свою актуальность, так как для развития интеллекта в современных условиях требуется активная позиция, которую необходимо воспитывать с дошкольного возраста.

В основе Программы лежит важнейший стратегический принцип современной российской системы образования – непрерывность.

Непрерывность на этапах дошкольного и школьного детства обеспечивается взаимодействием двух социальных институтов: семьи и образовательной организации.

Научно-технического целеполагание, при котором инженерные и естественнонаучные компетенции формируются у детей, начиная с младшего дошкольного возраста, что ведёт к развитию познавательной активности, способов умственной деятельности, формированию системы знаний и умений детей от 5 до 8 лет, создавая предпосылки для продолжения политехнического и естественнонаучного образования в школе и в вузе.

Данные принципы сформулированы как основополагающие в ФГОС ДО:



полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка; при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДОО с семьёй;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

формирование познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности;

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного состава российского общества;

переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентация на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования;

гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создаёт основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, способов деятельности.

## **Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования характеристики**

### ***Возрастные особенности развития дошкольников***

Для детей шести лет характерно укрепление связи строительной и ролевой игр, в ходе которых наиболее полное развитие получают такие замыслы построек: кино, цирк, дом, транспорт. Наряду со строительно-ролевой игрой у детей отчетливо выступает собственно строительная деятельность.

Дети 6-7 лет могут изготовить из бумаги и картона игрушки, отдельные части которых делаются подвижными. Изготовление из бумаги корабликов и самолетов для наблюдения за потоком воды и порывами ветра - одно из самых увлекательных для детей занятий.

Продолжается изготовление поделок из природного материала: детям объясняют способ скрепления частей, то, каким инструментом нужно пользоваться.

В ситуации, когда перед ребенком ставится цель на основе вполне определенных условий, но ребенок не имеет готового способа достижения её, ребенок, подыскивая способ достижения цели, начинает осознавать собственные действия. В конструировании таким условием является "модельное" конструирование, при котором цель (постройка определенного вида) задается в виде схематического изображения, модели постройки. В этом случае ребенок не копирует образец, а начинает активно анализировать условия задачи, обращается к способу ее решения, к собственным действиям по решению.

Наиболее значимым результатом решения подобных задач является не достижение детьми определенных результатов решения, а перестройка их психики. Действия детей после занятий "модельным" конструированием, в отличие от решения задач с предметным образцом, становятся осознанными и произвольными. Это проявляется не только в точности решения самих конструктивных задач, но и становится общей характеристикой действий ребенка.

### **Продолжительность:**

- ***Средняя группа*** (4-5 лет) – 20 мин. 2 раза в неделю;
- ***Старшая группа*** (5-6 лет) – 25 мин. 2 раза в неделю;
- ***Подготовительная группа*** (6-7 лет) – 30 мин. 2 раза в неделю;

В течение занятия предусмотрена постоянная смена деятельности детей: совместная работа с педагогом, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, совместные проекты и деятельность с родителями.

### **Планируемый результат освоения Программы**

- овладение основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- формирование способности выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх;
- развитие способности договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватное проявление

своих чувств, в том числе чувство веры в себя, стремление предупреждать и разрешать конфликты;

- развитие воображения, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- освоение устной речи, развитие способности выражать свои мысли и желания;
- развитие крупной и мелкой моторики; поддержание подвижности, контроль своих движений и управление ими;
- формирование способности к волевым усилиям, следованию социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками соблюдению правил безопасного поведения и личной гигиены;
- активное поддержание любознательности, интереса к причинно-следственным связям, побуждение к самостоятельным попыткам объяснения явлений природы и поступков людей; поддержание склонности к наблюдениям и экспериментированию;
- сформированность начальных знаний о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.;
- владение логическим и алгоритмическим мышлением при решении поставленных задач;
- формирование способности к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; 13) обладание навыком передачи эмоциональных впечатлений от результатов деятельности в доступных видах творчества;
- умение принимать собственные решения, опираясь на знания и умения, способность к вариативности, гибкости, импровизации;
- проявление инициативы в решении проблемных ситуаций;
- владение навыками командной работы.

### **2.3.2. Содержательный раздел**

Описание образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами представленных в образовательных классах.

Программа развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста состоит из отдельных образовательных классов, рекомендованных как к комплексному, так и к самостоятельному использованию в кружке.

#### ***Образовательный модуль***

#### ***«Экспериментирование с живой и неживой природой по средствам интерактивной библиотеке «Тайны нашей Планеты»»***

В настоящее время перед педагогами стоит задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и хорошо ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать принципиально новые области и виды деятельности. В связи с этим особое место занимает проблема изучения и развития познавательного интереса дошкольников.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, познавательное развитие рассматривается как одна из образовательных

областей, направленных «на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации».

Проблеме познавательного интереса, вопросам его формирования и развития посвящено значительное количество исследований. Во многих работах развитие познавательного интереса связывается с наблюдательностью, активностью, вниманием, любознательностью, то есть интерес предстает как синтез сложных личностных процессов (Л.И. Божович, В.Г. Леонтьев, А.А. Люблинская, М.И. Махмутов, Н.Г. Морозова, Н.К. Постникова и др.).

В последние годы в системе дошкольного образования формируется эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира - метод экспериментирования. Современные исследователи отмечают большое значение деятельности экспериментирования для развития у детей дошкольного возраста, как умственных способностей, так и социально-личностной сферы (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, И.С. Фрейдкин и др.).

В сфере умственного развития отмечается влияние детского экспериментирования не только на увеличение объема и качества знаний детей, но и на развитие умений познавать предметы и явления, выбирая адекватные способы познания. В период дошкольного детства формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основном в наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами. В ходе экспериментально-познавательной деятельности создаются такие ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином физическом законе, явлении.

Поскольку экспериментирование носит, как правило, креативный характер, то оно стимулирует формирование творческой личности ребенка. Н.Н.Поддьяков ввел понятие «детское экспериментирование», которое является ведущим функциональным механизмом стимулирования творчества ребенка.

В образовательном процессе дошкольного учреждения детское экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, предметов, социальных явлений, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие учебного материала.

В современной информатизации в которой находятся дети встал вопрос: как разнообразить занятия по экспериментированию. Благодаря интерактивной библиотеки «Тайны нашей планеты» дети более активно погружаются в игру.

#### **Преимущество интерактивной библиотеки «Тайны нашей планеты»:**

- Интерактивную игру можно широко использовать в обучении дошкольников.
- Результат игры является показателем уровня достижений детей, или усвоения знаний, или их применения.
- Играя, у ребенка появляется уверенности в своих силах в возможностях своего интеллекта, предполагает создание эмоционально-психологического фона.

- Интерактивные игры могут использовать все педагоги ДОУ, дети совместно с воспитателем, дети совместно с родителями дома.

- Интерактивной библиотекой могут пользоваться не читающие дети.

- Все необходимое для экспериментирования есть у каждого в доме.

Технологическая карта «Тайны нашей планеты» в наиболее интересной и доступной игровой форме дает представление детям о целостной картине мира.

**Цели:**

- библиотека способствует развитию у детей дошкольного возраста познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

**Задачи:**

- Поддерживать детское любопытство и развивать интерес детей к совместному со взрослым и самостоятельному познанию (наблюдать, обследовать, экспериментировать с разнообразными материалами).

- Развивать познавательные и речевые умения по выявлению свойств, качеств и отношений объектов окружающего мира (предметного, природного, социального).

**Возраст участников:** Дети младшего и старшего дошкольного возраста (4-6 лет).

***Образовательный класс «Образовательный модуль «Сенсорное развитие»***

***«Дидактическая система Ф. Фрёбеля»***

За свою жизнь Фрёбель преподавал в школах и университетах, руководил учебными заведениями и сам их создавал, писал статьи и книги, которые теперь являются классикой педагогической литературы. Но главным делом его жизни стало устройство воспитательных заведений для детей, которые ещё не учатся в школе. В 1840 году он открыл в германском Бланкенбурге первый «детский сад». Идея о том, что дети — «цветы жизни», а воспитатели — «прекрасные садовницы», до сих пор является гимном гуманистической педагогики!

Фрёбель считал, что каждый ребёнок от рождения наделен инстинктами деятельности (активности), познания, художественным и религиозным. Инстинкты эти имеют божественное происхождение. Соответственно, процесс воспитания, саморазвитие ребёнка — не что иное, как последовательное выявление в нём божественного начала. А будучи сторонником концепции идеализма, согласно которой идея (дух) первична над материей, Фрёбель видел путь к уничтожению общественного зла и улучшению нравов через воспитание детей с самого раннего возраста, через ненавязчивое, но планомерное развитие их врождённых способностей.

В числе идей Фрёбеля — создать единую систему учреждений для любого возраста, так как воспитание человека длится, по сути, всю его жизнь. Превратить образование из элитарного, доступного выходцам из определённых слоев общества, во всеобщее, тем самым обеспечив грамотными людьми промышленность и науку. При этом во главу угла важно ставить не подготовку ребёнка к определённому статусу или профессии, а всестороннее развитие личности, всеохватывающее образование в соответствии с внутренней природой ребёнка. Образовательная программа, реализованная Фрёбелем в созданных им учреждениях, была весьма обширной. Она включала такие предметы, как искусство, естествознание, история и языки; дети изучали природные ресурсы, способы их использования и переработки сырья; уделялось внимание трудовому воспитанию. Образовательный процесс был двусторонним, с обоюдным включением в него ребёнка и наставника. Педагоги должны были проявлять, наряду с

требовательностью и строгостью, гибкость, снисходительность, искреннюю заинтересованность в развитии индивидуальных качеств детей.

Воздействие на ребёнка производилось путём побуждения к различным видам деятельности. Основными из них Фрёбель считал игру, учёбу и труд, в ходе которых получают развитие природные способности. Такой подход реализовывался на всех этапах обучения, в том числе и в детских садах, где в центре внимания оказывалась игра под руководством специально обученных воспитательниц- «садовниц».

Всё многообразие занятий, в которые предлагается вовлекать детей, Фрёбель объединил в стройную систему. В своей работе он опирался на представление о природе ребёнка: его подвижности, непосредственности, прогрессе физических и умственных сил, общительности, любознательности. Это нашло отражение в созданной им методике дошкольного воспитания, которая базируется на развитии органов чувств, движений, мышления и речи.

Игра является базовой потребностью ребёнка, инстинктивным, естественным состоянием, собственно, жизнью, считал Фрёбель. Именно через игру ребёнок транслирует свое восприятие действительности и свои внутренние силы; через его действия, будь то укачивание куклы или имитация работы, можно понять, что малыш чувствует, испытывая на себе то или иное воздействие окружающих людей: родителей, друзей, воспитателей, соседей. Кроме того, Фрёбель указывал на неразрывную связь детской игры и развития речи.

Фрёбель полагал, что с помощью специальных материалов для игр можно раскрыть потребности детей, развить их индивидуальные способности. Фактически немецкий педагог первым в истории придумал образовательные средства, которые сегодня самым широким образом используются и в практической деятельности — и воспитателями в детских садах, и родителями дома.

Много созвучных с педагогическими взглядами Ф. Фрёбеля позиций мы сегодня находим в федеральном государственном стандарте дошкольного образования: полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; уважение личности ребёнка; личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей; развитие детей в специфических видах деятельности: прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Сами принципы дошкольного образования, на которых базируется ФГОС ДО, имеют с общественными и педагогическими взглядами известного немецкого педагога единую обще гуманистическую основу. Они получили распространение во многих странах. И хотя дидактическая система Фрёбеля зачастую подвергается критике за чрезмерный контроль за деятельностью ребёнка, за формалистичность и педантичность «Даров», на сегодняшний день практика организации детских садов распространена фактически повсеместно.

Фрёбель стал первым, кто подарил миру полноценную, самостоятельную, методически выверенную дошкольную систему, включающую дидактические материалы для реализации воспитательной и образовательной деятельности на практике. Именно его учение способствовало выделению дошкольной педагогики в отдельную отрасль

педагогической науки. Кроме того, Фрёбелю принадлежит всем известная возрастная периодизация «младенчество, детство, отрочество, юность». Каждому периоду в ней соответствуют виды деятельности, оптимальные именно в это время для эффективного развития, и способы наиболее продуктивного влияния. Например, уход является ключевым воздействием на ребёнка в младенчестве, воспитание — в детстве, и обучение — в отрочестве.

Также важно своевременно определить, с какими объектами ребёнок будет контактировать по мере развития. Надо создать вокруг него предметную среду, которая послужит делу развития личности, мотивации к постижению окружающей действительности. Исходя из этого принципа, Фрёбель создал систему «Даров». Изначально их было шесть. Последователи Фрёбеля увеличили это число, однако оригинальная традиция является самой признанной в мировой педагогике. Поскольку термин «Дары Фрёбеля» находится под защитой авторского права (свидетельство Роспатента на товарный знак «Дары Фрёбеля» № 621468), в дальнейшем будет использоваться термин «Наборы для развития пространственного мышления» (по системе Ф. Фрёбеля). Целью данного образовательного модуля является формирование естественнонаучной картины мира и развитие пространственного мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе дидактической системы Фридриха Фрёбеля.

Данная система в силу своей универсальности может выступать в качестве основополагающей для пропедевтики STEM-образования в детском саду, поскольку в ней систематизированы знания из всех перечисленных областей: «science» — «наука», «technology» - «техника», «engineering» — «инженерия», «mathematics» - «математика».

Структурно-образовательный модуль состоит из двух содержательных блоков. Это «Наборы для развития пространственного мышления № 1» (по системе Ф. Фрёбеля), которые соответствуют первоисточнику, и «Наборы для развития пространственного мышления № 2» (по системе Ф. Фрёбеля) - модификации исходных материалов в виде мягких напольных модулей, которые перемещают ребёнка с ограниченной площади стола в игровое пространство.

Он расширяет не только двигательные возможности детей. Работа с мягкими модулями в другом пространстве позволяет на практике освоить понятие «ракурса» как точки зрения на объект в пространстве, а также получаемой проекции (изображения) объекта в данной части пространства. Представления ребёнка постепенно приобретают гибкость, подвижность, он овладевает умением оперировать наглядными образами: представлять себе предметы в разных пространственных положениях, мысленно изменять их взаимное расположение.

В дошкольном возрасте образовательный модуль «Дидактическая система Ф. Фрёбеля» используется в полном объёме, и педагог осуществляет выбор содержания, исходя из индивидуальных особенностей и приоритетов воспитанников.

Чёткой возрастной соотнесённости наборов нет. Их использование в образовательном процессе может проходить как в обязательной части основной образовательной программы ДОО, являясь дополнительным материалом для решения поставленных педагогом образовательных задач, так и в части, формируемой участниками образовательных отношений, в режиме студийно-кружковой деятельности.

В начальной школе образовательный модуль «Дидактическая система Ф. Фрёбеля» может использоваться как полностью, так и частично. Наборы могут использоваться учителями как на уроках математики и технологии, так и во внеурочной деятельности.

### ***Образовательный класс «Электро-конструирование»***

Класс «Электро-конструирование» является одним из самых востребованных в современном образовательном процессе. Сегодня дети с раннего возраста окружены автоматизированными системами, и от их умения ориентироваться в составляющих научно-технического прогресса зависит дальнейшая интенсификация производства в нашей стране и во всем мире.

Истоки робототехники можно обнаружить ещё в античности. В эпической поэме «Иллиада» Гомер описал слуганок, которых бог огня Гефест сделал из золота. Он наделил их способностью ходить, двигать руками, говорить и сделал «разумными». А математик и механик Архит Тарентский за 400 лет до нашей эры якобы сделал искусственного голубя, который мог летать!

Электроника и информатика, механика и телемеханика, радио и электротехника, на этих и других дисциплинах базируется современная робототехника. Практическое знакомство в детском саду и начальной школе с такими понятиями, как координаты, графики, циклы, многозадачность, скорость, мощность и т. п., служит пропедевтикой дальнейшего изучения математики, физики, программирования и других предметов. Занятия робототехникой способствуют развитию логического, пространственного, алгоритмического и эвристического мышления, внимания, памяти, воображения, творческих способностей, моторики и навыков коммуникации.

Современная робототехника — наука об автоматизированных технических системах подразделяется на промышленную, бытовую, авиационную, военную, космическую и подводную. В каждой из этих областей базовыми являются конструирование и моделирование.

В процессе конструирования происходит создание машин, сооружений, различных технических средств (с опорой на образец, заданные параметры или теоретический замысел). В ходе работы создаются эскизы, рисунки, чертежи, делаются расчёты. Видом конструирования является моделирование. При ориентировании на какой-либо объект или данные о нём создаётся его полное или частичное подобие. Материалы при этом могут быть самые разные, главное, чтобы модель отражала существенные характеристики объекта-оригинала, будь то здание, дорога, самолёт или корабль. Наконец, на основе модели происходит создание макета — миниатюрной копии объекта.

Модуль «Робототехника» включает в себя несколько конструкторов для изготовления роботов с возможностью движения. В соответствии с возрастом, задачи, решаемые ребёнком, постепенно усложняются, от простой сборки и механического перемещения модели до программирования систем управления.

Исследования, проведённые известными отечественными психологами и педагогами, такими как Л. В. Выготский, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер и другие, демонстрируют, что развитие творческих способностей детей, в том числе в технических дисциплинах, максимально эффективно происходит на практике, при личном заинтересованном участии ребёнка в достижении результата. Поэтому основу образовательного класса «Робототехника» составляют прикладные творческие проекты, ориентированные на создание ситуации познавательного поиска. Ребёнок придумывает робота, собирает его, программирует и в итоге использует вместе со сверстниками и взрослыми для игры, на конкурсной основе или для демонстрации тех или иных возможностей.



Наборы конструкторов из образовательного модуля «Робототехника» способствуют освоению навыков конструирования; ознакомлению с основами механики и первичными компонентами электроники, с понятием «алгоритм»; проведению экспериментов с датчиками движения, расстояния, температуры и др.; совершению первых шагов в программировании в моделировании собственных роботов.

Работа с модулем позволяет совершенствовать навыки логического и алгоритмического мышления; сформировать прочную базу для дальнейшего обучения в классе программирования; научить детей собирать дополнительную информацию, необходимую для дальнейшей работы, и критически её оценивать; планировать, детально продумывать и моделировать тот или иной процесс (объект) в учебных и практических целях; уметь находить закономерности, акцентировать внимание на частностях, давать типовую оценку, схематизировать, применять систему условных обозначений; наконец, объективно оценивать результат своей деятельности.

### ***Образовательный класс «Математика с Наураши»***

Потенциал возможностей в использовании набора Академия Наураши «Математика»:

- Реализация требований ФГОС к развивающей предметной среде
- Соответствие любой основной образовательной программе дошкольного уровня образования
- Учёт индивидуальных и возрастных возможностей детей обучение с увлечением в игре и через игру
- Наглядность
- Вариативность применения: на занятиях, в совместной деятельности, в качестве материала для самостоятельной деятельности детей
- Организация работы с детьми индивидуально, в подгруппе и фронтально

Предлагаемые в пособии игры и игровые задания входят в «золотой» состав упражнений для детей старшего дошкольного возраста, включённых в раздел «Математика» любой программы дошкольного уровня образования:

- Игры и игровые упражнения, направленные на освоение представлений о размере и форме предметов;
- Игры и игровые упражнения, направленные на освоение представлений о числах первого десятка и отношениях между ними
- Игры и игровые упражнения, направленные на освоение представлений о сравнении величин при помощи условной мерки и величины протяжённых тел;
- Игры и игровые упражнения, направленные на освоение представлений об определении пространственных отношений между предметами на плоскости и в трёхмерном пространстве;
- Игровые упражнения на печатных карточках;
- Картотека игр с правилами использования материалов, входящих в набор;
- Дидактические игры с правилами с использованием плоскостных геометрических фигур.

**Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования**

Реализация программы проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс проходит ненавязчиво, с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы. Обеспечивается участие ребёнка во всех доступных ему видах коммуникативного взаимодействия.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей:

предусмотрена совместная работа с педагогами,

- самостоятельная деятельность,
- разминка,
- пальчиковые игры,
- логические игры и задания,
- активные игры и игры малой подвижности,
- беседы,
- работа у доски,
- математические игры,
- работа по развитию мелкой моторики,
- в конце второй недели просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и

другие различные способы работы с наглядностью.

Так же особое внимание уделяется на совместные проекты и деятельность с родителями.

#### **Модель организации образовательного процесса**

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
1	2	3
Образовательная деятельность Основные формы: игра, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций и др.	Разнообразная, гибко меняющаяся предметно- развивающая и игровая среда	мастер-класс, беседы, рекомендации, консультации

- Приемы поддержки детской инициативы в коммуникативной деятельности
- Создание проблемных ситуаций
- Создание ситуации выбора
- Создание игровых ситуаций для развертывания спонтанной и  
самодетельной игры
- Создание ситуаций контакта со сверстниками и взрослыми
- Создание ситуаций, побуждающих к высказываниям (возможность  
высказаться)
- Формирование традиций группы
- Обогащение сенсорного опыта
- Групповые и подгрупповые формы работы
- Доступность предметно-пространственной среды для различных видов  
деятельности.

### 2.3.3. Организационный раздел

#### Организация режима реализации программы дополнительного образования

Занятия в каждой возрастной группе проводятся 2 раз в неделю, длительность занятия – 1 академический час. Наполняемость группы не более 10 человек.

Программа рассчитана на три года обучения, 1 год длится с октября по май.

#### Структура занятия

Подготовительной группы:

Организационная часть – 2 мин. (это может быть разговор – обсудить новости, переживания или рассказ о том, что мы будем делать на занятие);

Пальчиковая разминка (нейро-упражнения с комплектом «Дары Фребеля» речевое развитие) - 2мин.;

Основная часть – 15мин.;

Задание на усвоенный материал 9мин.;

Рефлексия (обсудить занятие) – 2 мин.

Старшей группы:

Организационная часть – 2 мин. (это может быть разговор – обсудить новости, переживания или рассказ о том, что мы будем делать на занятие);

Пальчиковая разминка (нейро-упражнения с комплектом «Дары Фребеля» речевое развитие) - 2мин.;

Основная часть – 15мин.;

Задание на усвоенный материал 4мин.;

Рефлексия (обсудить занятие) – 2 мин.

Средней группы:

Организационная часть – 2 мин. (это может быть разговор – обсудить новости, переживания или рассказ о том, что мы будем делать на занятие);

Пальчиковая разминка (нейро-упражнения с комплектом «Дары Фребеля» речевое развитие) - 2мин.;

Основная часть – 14мин.;

Рефлексия (обсудить занятие) – 2 мин.

Наименование	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Кружок «Юный инженер»	2	8	56

#### Тематический план первый год обучения. (4-5)

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Общее количество часов
1.Экспериментирование с живой и не живой природой				
1.	Тема: «Как увидеть невидимку воздух»	30 мин.	30 мин.	1
2.	Тема: «Почему мы видим дно»	30 мин.	30 мин.	1

3.	Тема: «Почему бревно не тонет?»	30 мин.	30 мин.	1
4.	Тема: «Зачем зайцу длинные уши»	30 мин.	30 мин.	1
5.	Тема: «Почему стирает ластик»	30 мин.	30 мин.	1
6.	Тема: «Почему мост крепкий?»	30 мин.	30 мин.	1
7.	Тема: «Почему мнутся вещи?»	30 мин.	30 мин.	1
8.	Тема: «Что такое тень?»	30 мин.	30 мин.	1
9.	Тема: «Зачем нужен парашют?»	30 мин.	30 мин.	1
10.	Тема: «Как муравьи находят дорогу домой?»	30 мин.	30 мин.	1
		Итого: 10 часов		
2.Игровой набор «Дары Фребеля»				
1.	Комплект 1. Тема: «Текстильный мячик»	30 мин.	30 мин.	1
2.	Комплект 2. Тема: «Основные тела»	30 мин.	30 мин.	1
3.	Комплект 3. Тема: «Куб из кубов»	30 мин.	30 мин.	1
4.	Комплект 4. Тема: «Куб из брусков»	30 мин.	30 мин.	1
5.	Комплект 5. Тема: «Кубик и призмы»	30 мин.	30 мин.	1
6.	Комплект 6. Тема: «Кубики столбики и кирпичики»	30 мин.	30 мин.	1
7.	Комплект 7. Тема: «Цветные фигуры»	30 мин.	30 мин.	1
8.	Комплект 8. Тема: «Палочки»	30 мин.	30 мин.	1
9.	Комплект 9. Тема: «Кольца и полукольца»	30 мин.	30 мин.	1
10.	Комплект 10. Тема: «Фишки»	30 мин.	30 мин.	1
11.	Закрепление пройденного		4	4
		Итого: 14 часов		
3. «Электро-конструирование»				
3.1 мини-робота «Bee bot»				
1.	Знакомство с программой «Умная пчела»	1	0	1
2.	Тема: «Сбей кеглю»	30мин.	30мин.	1
3.	Тема: «Собери овощи и фрукты»	30мин.	30мин.	1
4.	Тема: «Придумай историю»	30мин.	30мин.	1
5.	Тема: «Составь цифру»	30мин.	30мин.	1
6.	Тема: «Собери все фрукты»	30мин.	30мин.	1
7.	Тема: «Собери все овощи»	30мин.	30мин.	1
8.	Тема: «Проводи Машу до дома»	30мин.	30мин.	1
9.	Тема: «Экскурсия по Африки»	30мин.	30мин.	1
10.	Тема: «Собери гласные буквы»	30мин.	30мин.	1
11.	Закрепление	0	2	2
		Итого: 12 часов		

<b>4. «Математика с Наураши»</b>				
1.	Тема: «Знакомство с геометрическими фигурами»	1	1	2
2.	Тема: «Волшебный мешочек»	0	1	1
3.	Тема: «Узнай по описанию»	0	1	1
4.	Тема: «Давай построим башню»	0	1	1
5.	Тема: «Давай построим дом»	0	1	1
6.	Тема: «Составь узор»	0	1	1
7.	Тема: «Тактильная угадайка»	0	1	1
<b>4.1 Количество и счет</b>				
8.	Тема: «Число 5»	1	1	2
9.	Тема: «Число 6»	1	1	2
10.	Тема: «Работа со счетными карточками, число 5»	1	1	2
11.	Тема: «Работа со счетными карточками, число 6»	1	1	2
12.	Закрепление занятий 8-11	2	2	4
		<b>Итого: 20 часов</b>		
<b>Итого (4-5):</b>		<b>56 часов</b>		

#### **Тематический план на второй год обучения. (5-6)**

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Общее количес тво часов
1.Экспериментирование с живой и не живой природой				
1.	Тема: «Почему всплывает подводная лодка?»	30 мин.	30 мин.	1
2.	Тема: «Как получается пена?»	30 мин.	30 мин.	1
3.	Тема: «Как ракета летит в космос?»	30 мин.	30 мин.	1
4.	Тема: «Почему не падает башня?»	30 мин.	30 мин.	1
5.	Тема: «Почему снег белый?»	30 мин.	30 мин.	1
6.	Тема: «Когда бумага рвется лучше?»	30 мин.	30 мин.	1
7.	Тема: «Какая у воды форма?»	30 мин.	30 мин.	1
8.	Тема: «Кто «сломал» карандаш?»	30 мин.	30 мин.	1
9.	Тема: «Почему гнутся ветки?»	30 мин.	30 мин.	1
10.	Тема: «Почему прилип мокрый лист?»	30 мин.	30 мин.	1
		Итого: 10 часов		
2.Игровой набор «Дары Фребеля»				
1.	Комплект 11. Тема: «Цветные тела»	30 мин.	30 мин.	1

2.	Комплект12. Тема: «Мозаика шнуровка»	30 мин.	30 мин.	1
3.	Комплект13. Тема: «Башенки»	30 мин.	30 мин.	1
4.	Комплект14. Тема: «Арки и цифры»	30 мин.	30 мин.	1
2.1 Художественно-эстетическое развитие				
5.	Тема: «Домашние птицы» (7,8,9)	30 мин.	30 мин.	1
6.	Тема: «Дымковская роспись» (7,8,9,10)	30 мин.	30 мин.	1
7.	Тема: «Одежда» (7,8,10)	30 мин.	30 мин.	1
8.	Тема: «Фрукты, Ягоды» (7,8,10)	30 мин.	30 мин.	1
9.	Тема: «Домашние животные и их жилище» (8,9)	30 мин.	30 мин.	1
10.	Тема: «Безопасное поведение на улице» (7,8)	30 мин.	30 мин.	1
11.	Тема: «Символы России» (7,8,2j)	30 мин.	30 мин.	1
12.	Тема: «Мебель»	30 мин.	30 мин.	1
13.	Тема: «Инструменты»	30 мин.	30 мин.	1
		Итого: 13 часов		
3. «Электро-конструирование»				
3.1 мини-робота «Bee bot»				
1.	Знакомство с программой «Умная пчела»	1	0	1
2.	Тема: «Дорога в детский сад»	30мин.	30мин.	1
3.	Тема: «Домашние животные»	30мин.	30мин.	1
4.	Тема: «Дикие животные»	30мин.	30мин.	1
5.	Тема: «Зимние забавы»	30мин.	30мин.	1
3.2. Конструктор «Знаток»				
6.	Знакомство с конструктором «Знаток»	1	1	2
7.	Тема: «Полярность»	0	1	1
8.	Тема: «Ток»	1	1	2
9.	Тема: «Элементы конструктора»	1	1	2
10.	Тема: «Провода. Батареи, Светодиод»	1	1	2
11.	Тема: «Лампа накаливания. Монтажная плата»	1	1	2
12.	Тема: «Датчик Движения»	1	1	2
		Итого: 18 часов		
4.«Математика с Наураши»				
1.	Тема: «Число 7»	1	1	2
2.	Тема: «Число 8»	1	1	2
3.	Тема: «Число 9»	1	2	3
4.	Тема: «Считай не ошибись»	1	1	2
5.	Тема: «Цветное Судоку » 4*4	1	1	2

6.	Тема: «Построим домино» 2*2*2	1	1	2
7.	Тема: «Цветные узоры»	1	1	2
		Итого: 15 часов		
Итого (5-6 лет):		56 часов		

### Тематический план на третий год обучения. (6-7)

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Общее количес тво часов
1.Экспериментирование с живой и не живой природой				
1.	Тема: «Где живут букашки?»	30 мин.	30 мин.	1
2.	Тема: «Почему потемнело яблоко?»	30 мин.	30 мин.	1
3.	Тем: «Что больше, часть или целое?»	30 мин.	30 мин.	1
4.	Тема: «Может ли петь резинка?»	30 мин.	30 мин.	1
5.	Тема: «Почему листья разного размера?»	30 мин.	30 мин.	1
6.	Тема: «Как кормятся птицы»	30 мин.	30 мин.	1
7.	Тема: «Как поднять воду?»	30 мин.	30 мин.	1
8.	Тема: «Зачем нужен термометр?»	30 мин.	30 мин.	1
9.	Тема: «Почему мячи круглые?»	30 мин.	30 мин.	1
10.	Тема: «Что притягивает магнит?	30 мин.	30 мин.	1
		Итого: 10 часов		
2.Игровой набор «Дары Фребеля»				
1.	Тема: «Веточка мимозы» (7,8,10)	30 мин.	30 мин.	1
2.	Тема: «Цветы для мамы» (5Р)	30 мин.	30 мин.	1
3.	Тема: «Рисунки на асфальте» (№8)	30 мин.	30 мин.	1
4.	Тема: «Страна Движундия» (G2)	30 мин.	30 мин.	1
5.	Тема: «Сборщики» (G3,4,8, JG1)	30 мин.	30 мин.	1
6.	Тема: «Умею не умею» (G1)	30 мин.	30 мин.	1
7.	Тема: «Отражение» (G1,G2,G9)	30 мин.	30 мин.	1
8.	Тема: «Стихийные бедствия» G2,3,4,5,6)	30 мин.	30 мин.	1
9.	Тема: «Поможем лягушке» (G2,7.8.10)	30 мин.	30 мин.	1
10.	Тема: «Корабль» ( G7,G9)	30 мин.	30 мин.	1
		Итого: 10 часов		
3. «Электро-конструирование»				
3.1 мини-робота «Bee bot»				
1.	Тема: «Жизнь в городе»	0	1	1
2.	Тема: «Пчела на ферме»	0	1	1
4.	Тема: «Пчела на острове»	0	1	1

5.	Тема: «Черное белое»	0	1	1
6.	Тема: «Геометрические фигуры»	0	1	1
		Итого: 10 часов		
3.2. Конструктор «Знаток»				
1.	Тема: «Повторение»	1	1	2
2.	Тема: «Самый простой фонарик, фонарик с кнопкой»	30 мин.	30мин.	1
3.	Тема: « Фонарик с двумя режимами работы»	30 мин.	30мин.	1
4.	Тема: «»Резистор-ограничитель тока. Реостат, как постоянный резистор	30мин.	30мин.	1
5.	Тема: «Тестер электропроводности. Потребление и проводимость»	30мин.	30мин.	1
6.	Тема: «Попеременное включение лампы и светодиода»	30мин	30 мин.	1
7.	Тема: «Параллельное включение двух переключателей, трех»	30мин	30 мин	1
		Итого: 8 часов		
3.3. Лего EDUCATION				
1.	Тема: «Знакомство с программой. Мотор. Световая матрица»	30 мин.	30 мин.	1
2.	Тема: «Знакомство с программой. Датчик цвета. Встроенный гироскопический датчик»	30 мин.	30 мин.	1
3.	Тема: «Знакомство с программой. Текстовые блоки»	30 мин.	30 мин.	1
4.	Тема: «Невероятные приключения №1»	0	30мин.	30мин.
5.	Тема: «Невероятные приключения №2»	0	30мин.	30мин.
6.	Тема: «Невероятные приключения №3»	0	30мин.	30мин.
7.	Тема: «Невероятные приключения №4»	0	30мин.	30мин.
8.	Тема: «Невероятные приключения №5»	0	30мин.	30мин.
9.	Тема: «Невероятные приключения №6»	0	30мин.	30мин.
10.	Тема: «Невероятные приключения №7»	0	30мин.	30мин.
11.	Тема: «Парк развлечений №1»	0	30мин.	30мин.
12.	Тема: «Парк развлечений №2»	0	30мин.	30мин.
13.	Тема: «Парк развлечений №3»	0	30мин.	30мин.



14.	Тема: «Парк развлечений №4»	0	30мин.	30мин.
15.	Тема: «Парк развлечений №5»	0	30мин.	30мин.
16.	Тема: «Парк развлечений №6»	0	30мин.	30мин.
17.	Тема: «Парк развлечений №7»	0	30мин.	30мин.
18.	Тема: «Счастливый путешественник №1-7»	0	30мин.	30мин.
19.	Тема: «Счастливый путешественник №2»	0	30мин.	30мин.
20.	Тема: «Счастливый путешественник №3»	0	30мин.	30мин.
21.	Тема: «Счастливый путешественник №4»	0	30мин.	30мин.
22.	Тема: «Счастливый путешественник №5»	0	30мин.	30мин.
23.	Тема: «Счастливый путешественник №6»	0	30мин.	30мин.
24.	Тема: «Счастливый путешественник №7»	0	30мин.	30мин.
25.	Тема: «Сумасшедший карнавал №1»	0	30мин.	30мин.
26.	Тема: «Сумасшедший карнавал №2»	0	30мин.	30мин.
27.	Тема: «Сумасшедший карнавал №3»	0	30мин.	30мин.
28.	Тема: «Сумасшедший карнавал №4»	0	30мин.	30мин.
29.	Тема: «Сумасшедший карнавал №5»	0	30мин.	30мин.
30.	Тема: «Сумасшедший карнавал №6»	0	30мин.	30мин.
31.	Тема: «Сумасшедший карнавал №7»	0	30мин.	30мин.
		Итого: 20 часов		
«Математика с Наураши»				
1.	Тема: «собери танграм»	1	1	2
2.	Тема: «Танграм бегущий человек, кот, рыбка, Лошадка»	0	30мин.	30мин.
3.	Тема: «Деление предмета на два-четыре и более равные части»	0	30мин.	30мин.
4.	Тема: «Что такое половина»	0	30мин.	30мин.
5.	Тема: Сравни целое и часть»	0	30мин.	30мин.
6.	Тема: «Измеряем и сравниваем»	0	30мин.	30мин.
7.	Тема: «Выше – ниже – такой же	0	30мин.	30мин.
8.	Тема: «Волны на море»	0	30мин.	30мин.
9.	Тема: «Назови соседей»	0	30мин.	30мин.
10.	Тема: «Что впереди, что сзади»	0	30мин.	30мин.

11.	Тема: «Самостоятельная игра»	30 мин.	30 мин.	1
		Итого: 6 часов		
Итого (6-7):		56 часов		

### Методическое обеспечение

Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фрёбеля». Маркова В. А., Аверин С. А. — М., 2018.

Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой». Зыкова О. А. — М., 2018.

«LEGO в детском саду». Парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на основе образовательных решений «LEGO Education». Маркова В. А., Житнякова Н. Ю. — М., 2018.

Образовательный модуль «Математическое развитие дошкольников». Маркова В. А. — М., 2018.

Образовательный модуль «Робототехника». Аверин С. А., Маркова В. А., Теплова А. Б. — М., 2018.

«Планирование познавательной-исследовательской деятельности со старшими дошкольниками». Н.А.Гуриненко. 2016.

### Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда STEM-образования, подробно описанная в каждом образовательном модуле, подобрана с учётом локальных задач этого модуля. При этом локальные задачи каждого модуля объединены общей целью Программы: развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе познавательной деятельности с вовлечением в научно-техническое творчество.

#### *Образовательный класс «Экспериментирование с живой неживой природой по средствам интерактивной библиотеки «Тайны нашей планеты»»*

Экспериментирование, бесспорно, является не только средством экологического воспитания и образования, но и умственного развития. Оно формирует у ребёнка первичную естественнонаучную картину мира. Итогом такой работы станет развитая наблюдательность, умение мыслить самостоятельно, осознанное и бережное отношение ко всему окружающему.

Правильно оборудованная исследовательская лаборатория, при грамотном её введении в педагогический процесс, предоставляет педагогам возможность насытить занятия по ознакомлению с окружающим миром экспериментами с живой и неживой природой, пробудить у детей интерес к опытнической деятельности, привить начальные умения проведения самостоятельных исследований. В интерактивную библиотеку входят 30 вопросов ПОЧЕМУ:

1. Как увидеть невидимку воздух?
2. Почему мы видим дно?
3. Почему бревно не тонет?
4. Зачем зайцу длинные уши?

5. Почему стирает ластик?
6. Почему мост крепкий?
7. Почему мнутся вещи?
8. Что такое тень?
9. Зачем нужен парашют?
10. Как муравьи находят дорогу домой?
11. Почему всплывает подводная лодка?
12. Как получается пена?
13. Как ракета летит в космос?
14. Почему не падает башня?
15. Почему снег белый?
16. Когда бумага рвется лучше?
17. Какая у воды форма?
18. Кто сломал карандаш?
19. Почему гнуться ветки?
20. Почему прилип мокрый лист?
21. Где живут букашки?
22. Почему потемнело яблоко?
23. Что больше: часть или целое?
24. Может ли петь резинка?
25. Почему листья разного размера?
26. Как кормятся птицы?
27. Как поднять воду?
28. Зачем нужен термометр?
29. Почему мячи круглые?
30. Что притягивает магнит?


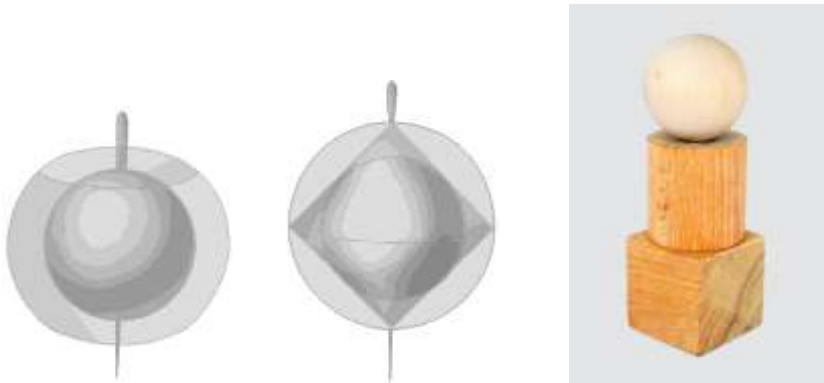


### ***Образовательный класс «Сенсорное развитие»***

«Наборы для развития пространственного мышления (по системе Ф.Фрёбеля). Этот блок абсолютно соответствует первоисточнику и представляет собой 6 наборов, выполненных из дерева и подробно описанных в методических рекомендациях. Схемы, предложенные в блоке, разработаны автором и не имеют никаких правок и модификаций.




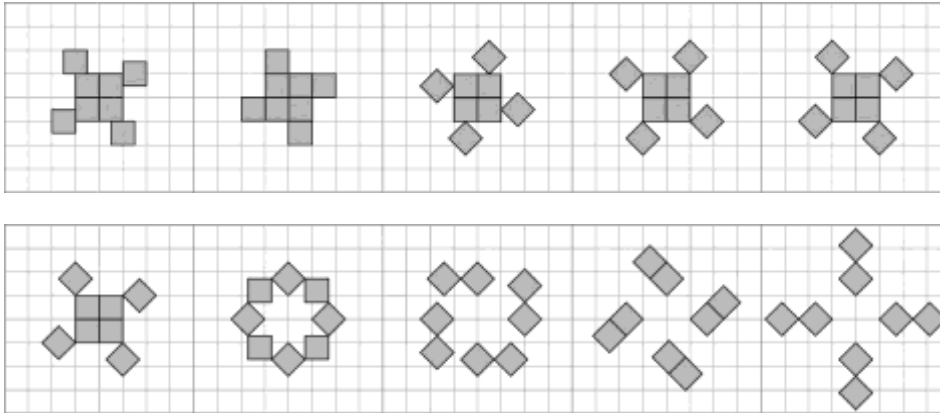
**Наборы для развития пространственного мышления**  
(по системе Ф. Фрёбеля)

Наборы	Описание
<p><b>Набор № 1</b> <b>«Шерстяные мячики»</b></p> 	<p>Первый набор состоит из мячей. Мяч — самая простая и понятная ребёнку фигура. Он как раз такого размера, чтобы его могла обхватить детская рука.</p> <p>Относящиеся к временам Ф. Фрёбеля мячи имеют диаметр 4 см и изготовлены из шерсти или ткани в цветах радуги. Они хранятся в деревянной коробочке вместе с 3 деревянными палочками для создания помоста или качелей для подвешивания мячей. В пояснительных текстах, дополненных рисунками, Ф. Фрёбель даёт 30 идей для игры с мячами: раскачивание (маятниковые движения), поднимание, опускание и круговые движения.</p> <p>Мячи можно сравнивать с птицей или кошкой. Их расцветка позволяет формировать речь в контексте природосообразности: например, небесно-синий, солнечно-жёлтый или травянисто-зелёный. Мяч служит Ф. Фрёбелю символом, аллегорией ко «Всему единому» в мире.</p> <p>В 1844 году он опубликовал книжечку со 100 «мячиковыми» песенками, которые подразделялись на освоение и название формы, движения и «общего впечатления».</p> <div style="text-align: center;">  </div>

<p><b>Набор № 2</b> <b>«Основные тела»</b></p>	<p>Второй набор образуют шар, куб и цилиндр из дерева. Ф. Фрёбель понимает под этим противопоставление-равенство, причём движения шара и куба постоянно наглядно поясняются.</p>
	<p>Шар — символ «единства в единстве», символ движения, символ бесконечности. Куб — символ покоя «единства в многообразии». Цилиндр сочетает в себе свойства куба и шара: он устойчив в вертикальном положении и подвижен (катается) в горизонтальном. Новое в этом наборе заключается в том, что этот материал в игровом обращении детей требует больше силы и одновременно издаёт звуки и шумы.</p>
	<p>Цилиндр, который объединяет в себе функции обоих тел (катится, как шар, стоит, как куб), был добавлен Ф. Фрёбелем в 1843 году.</p>
	<p>Предметы второго набора по своей высоте, ширине и глубине одинакового диаметра с первым набором (4 см) и дополнены медной петлёй, к которой крепится шнур.</p>
	<p>В зависимости от того, на угол, грань или плоскость будет повернут куб, показываются 3 различные фигуры: двойной конус, приплюснутый двойной конус и цилиндр.</p>
	<p>Предметы второго набора представляют собой основные элементы материалов Ф. Фрёбеля. Они, по мнению автора, символизируют единство и многообразие, наглядно представляют покой и движение. Эти основные элементы, или, как их назвал Ф. Фрёбель, «нормальные формы», встретятся детям на уроках математики в школе, в черчении (рисовании), в конструировании, в искусстве и архитектуре.</p>
	<p>Ф. Фрёбель предположил, что действия с основными телами помогут детям освоить визуальные пространственные эффекты и представил их в рисунках и описаниях.</p>
	<p>Фигура № 1 представляет собой куб с осью через центры противоположных поверхностей, но при вращении куб визуально выглядит как цилиндр.</p>
	<p>Фигура № 2 — куб с осью через диагонально противоположные углы, и, соответственно, при вращении создаёт визуальный образ объёмного ромба или двух конусов, соединённых основаниями. Фигура № 3 — куб, крутящийся на оси, проходящей через центры диагонально противоположных рёбер, — при вращении получается фигура, состоящая из двух усечённых конусов, соединённых основаниями. Фигура № 4 — показывает цилиндр, вращающийся на стержне, перпендикулярном центру естественной оси цилиндра (то есть цилиндр не стоит на основании, а лежит на боковой поверхности), — при вращении создаётся визуальный образ шара.</p>

	<p>Фигура № 5 представляет собой вращающийся цилиндр по оси, проходящей диагонально через противоположные рёбра, — при вращении возникает визуальный образ куба.</p> <p>Фигура № 6 — пирамида из основных тел, которая по сути и является логотипом дидактической системы автора.</p> <div data-bbox="486 459 1289 786">  </div> <p>Фигура № 1    Фигура № 2    Фигура № 3</p> <div data-bbox="486 895 1313 1277">  </div> <p>Фигура № 4    Фигура № 5    Фигура № 6</p>
<p><b>Набор № 3</b> <b>«Куб из кубиков»</b></p> <div data-bbox="231 1494 467 1692">  </div> <div data-bbox="231 1739 467 1937">  </div>	<p>Третий набор состоит из 8 кубов с гранью 2,5 см в деревянной коробочке с крышкой. Конструкции из кубиков можно складывать и разбирать различными способами.</p> <p>Они позволяют ребёнку воспроизводить окружающую действительность.</p> <p>Все игровые средства и средства занятости Ф. Фрёбеля делают возможным отражение «форм жизни, красоты и познания».</p> <p>Ф. Фрёбель подробно разъяснил действия с деталями третьего набора. Он рекомендовал 100 «жизненных форм», под которыми понимались предметы из повседневной жизни и окружения детей (фигуры 1–44).</p> <p>«Формы красоты» или орнаментные картинки появляются в результате вращательных движений кубиков по часовой стрелке вокруг неподвижного центра.</p> <p>Ф. Фрёбель разработал обзорную панель с 71-й «формой красоты», которая представляет собой полярную противоположность «внутреннего и наружного правопорядка» наглядным образом.</p>

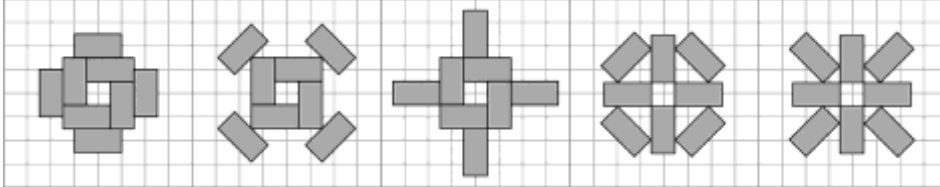
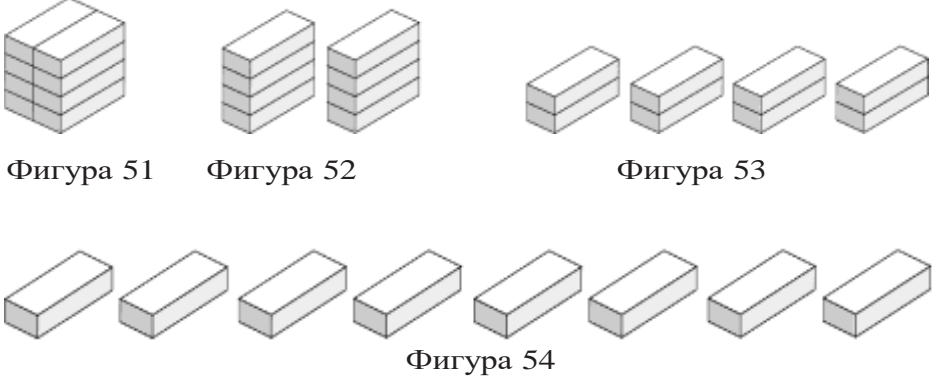



	<p>«Формами познания» Ф. Фрёбель хотел наглядно представить детям простые математические знания и связи, например, часть в пропорции к целому.</p> <p>«Жизненные формы». Набор № 3</p> <p>Работая с кубиками третьего набора, Ф. Фрёбель предлагал детям посчитать их слева направо и наоборот, сверху вниз и снизу-вверх, разделить на две части и определить равенство кубиков в «шпилях». Кроме того, он предлагал придумать, на что это похоже: на стол, дорожку, башенку (шпиль). Он разработал образцы сборки в соответствии с образами знакомых детям окружающих предметов, например: «дедушкин стул», «камин», «замок с двумя башнями» и др.</p> <div data-bbox="558 735 1401 1169">  </div>
	<p>«Формы красоты». Набор № 3</p> <p>Кроме того, что узоры, изображенные на последующих иллюстрациях, носят орнаментальный характер, они развивают у детей проективное видение объёмного тела, так как предлагаемый Ф. Фрёбелем узор — это комплексный вид постройки сверху.</p> <div data-bbox="502 1426 1455 1839">  </div>

	<p><b>«Формы познания». Набор № 3</b></p> <p>В последующих иллюстрациях наглядно показано соотношение целого и части.</p> <p>Фигура № 46 — целое можно разделить на 2 части (деление куба пополам по горизонтали).</p> <p>Фигура № 47 — целое можно разделить на 2 части (деление куба пополам по вертикали).</p> <p>Фигура № 48 — одно целое — две половины; две половины — одно целое.</p> <p>Фигура № 49, 50, 51 — одно целое — две половины; одна половина — две четверти; две четверти — одна половина; две половины — одно целое.</p> <p>Фигура № 52 — дети практическим путём собирают куб из четвертинок и половинок.</p> <div data-bbox="534 782 775 1013">  </div> <div data-bbox="818 782 1109 1013">  </div> <div data-bbox="1152 782 1422 1013">  </div> <div data-bbox="590 1036 746 1064">Фигура 46</div> <div data-bbox="903 1036 1058 1064">Фигура 47</div> <div data-bbox="1216 1036 1370 1064">Фигура 48</div>
	<p><b>«Формы красоты». Набор № 3</b></p> <p>Кроме того, что узоры, изображенные на последующих иллюстрациях, носят орнаментальный характер, они развивают у детей проективное видение объёмного тела, так как предлагаемый Ф. Фрёбелем узор — это комплексный вид постройки сверху.</p> <div data-bbox="502 1285 1455 1698">  </div> <p><b>«Формы познания». Набор № 3</b></p> <p>В последующих иллюстрациях наглядно показано соотношение целого и части.</p> <p>Фигура № 46 — целое можно разделить на 2 части (деление куба пополам по горизонтали).</p>



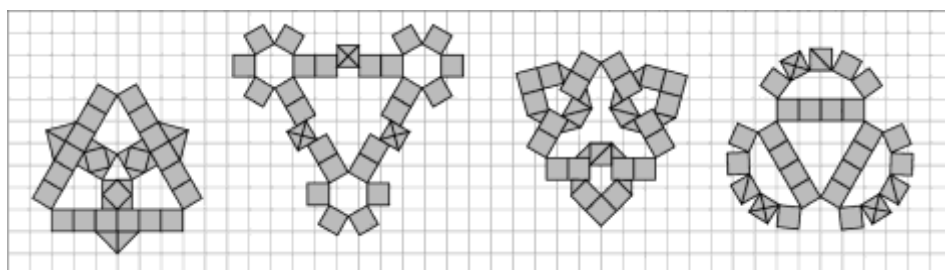
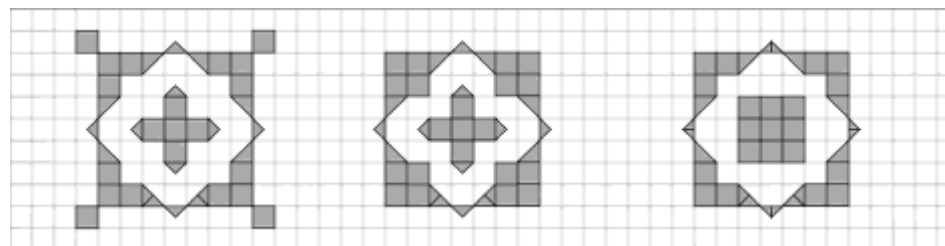
	<p>           Фигура № 47 — целое можно разделить на 2 части (деление куба пополам по вертикали).            Фигура № 48 — одно целое — две половины; две половины — одно целое.            Фигура № 49, 50, 51 — одно целое — две половины; одна половина — две четверти; две четверти — одна половина; две половины — одно целое.            Фигура № 52 — дети практическим путём собирают куб из четвертинок и половинок.         </p> <div data-bbox="534 609 775 840"></div> <div data-bbox="818 609 1107 840"></div> <div data-bbox="1150 609 1422 840"></div> <p>           Фигура 46    Фигура 47    Фигура 48         </p> <div data-bbox="646 927 928 1154"></div> <div data-bbox="1027 927 1311 1154"></div> <p>           Фигура 49                      Фигура 50         </p> <div data-bbox="646 1265 928 1510"></div> <div data-bbox="1027 1265 1311 1510"></div> <p>           Фигура 51    Фигура 52         </p>
<p> <b>Набор № 4</b>  <b>«Куб</b>  <b>из</b>  <b>бруска</b>  <b>в»</b> </p>	<p>           Четвёртый набор находится в такой же коробочке, как и третий, но содержит новые фигуры, 8 прямоугольных параллелепипедов размером 5 смX2,5 смX1,25 см (ДХШХГ).            Основной пропорцией Ф. Фрёбель обозначил длину куба. Это делает возможным комбинированное строительство из деталей 3–6 наборов. 11 литографических таблиц содержат предложения к применению наборов для развития пространственного мышления.            К 3-му и 4-му наборам Ф. Фрёбель прилагал «рифмованные песенки», цель которых порадовать детей и поддержать познавательную         </p>

	<p>деятельность. К сожалению, перевода данных песенок на русский язык нет.</p> <p>Так же как и в третьем наборе, он рекомендовал следующее.</p> <p>«Жизненные формы», под которыми понимались предметы из повседневной жизни и окружения детей.</p> <p>«Формы красоты» или орнаментные картинки появляются в результате движения кирпичика (прямоугольного параллелепипеда) по часовой стрелке вокруг неподвижного центра.</p> <p>В «Формах познания» Ф. Фрёбель хотел наглядно представить детям простые математические знания и связи: соотношение части и целого, объёма и плоскости, образование числа «8» из единиц и из двух меньших чисел, сложение и вычитание в пределах 8.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>«Жизненные формы». Набор № 4</b></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">   </div> <p>Кроме того, в четвёртом наборе Ф. Фрёбель разделил «жизненные формы» на несколько тематических серий:</p> <p><b>Серия «Мебель», «В пекарне», «Строительство и обустройство дома».</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«Формы красоты». Набор № 4</b></p>

	 <p style="text-align: center;"><b>«Формы познания». Набор № 4</b></p> <p>В соответствии с видением Ф. Фрёбеля четвёртый набор транслирует идеи делимости как объёмных тел (куба), так и плоских граней этого же куба и его частей:</p> <p>Фигура 51 — показан куб из кирпичиков, у которого есть один вертикальный и три горизонтальных разреза;</p> <p>Фигура 52 — вертикальное деление куба на две части;</p> <p>Фигура 53 — горизонтальное деление каждой половины куба на две части;</p> <p>Фигура 54 — горизонтальное деление каждой четверти на две части.</p>
	 <p style="text-align: center;">Фигура 51      Фигура 52      Фигура 53</p> <p style="text-align: center;">Фигура 54</p>
<p><b>Набор № 5</b> <b>«Кубики и призмы»</b></p>  	<p>Пятый набор — это увеличение третьего в большей коробочке. Куб с ребром 7,5 см поделён поровну на 3. Образуется 27 кубов, из которых 3 поделены по диагонали и 3 дважды поделены по диагонали. Образуются большие и маленькие треугольные призмы «формы крыши», которые позволяют ребёнку разнообразить игровые варианты.</p> <p>48 литографических листов со схемами дают идеи к формированию «форм жизни, красоты и познания».</p> <p style="text-align: center;"><b>«Жизненные формы». Набор № 5</b></p> 

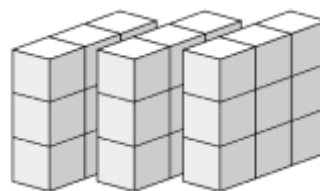
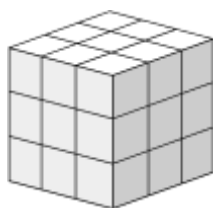


### «Формы красоты». Набор № 5



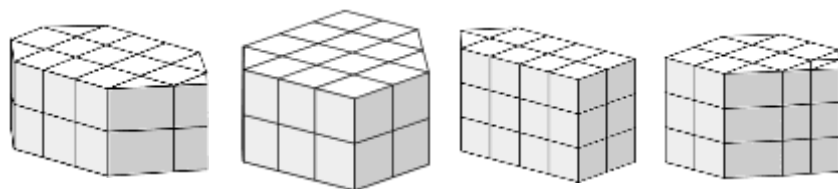
### «Формы познания». Набор № 5

Фигуры 27–33 наглядно показывают деление куба на 3, 9 и 27 частей. При этом каждый раз задействован целый куб, но разделить его можно по-разному. По мнению Ф. Фрёбеля, это является подтверждением различия формы при единстве содержания, где в качестве содержания выступает куб.

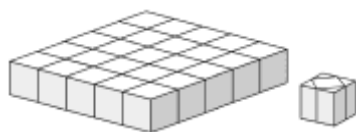




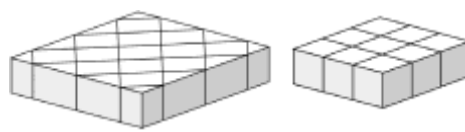
Фигуры 45–48 иллюстрируют сложение множеств путём наложения одинаковых фигур одну на другую в два и три этапа. Таким образом, каждый раз ребёнок осмысливает трансформацию куба в различных формах.



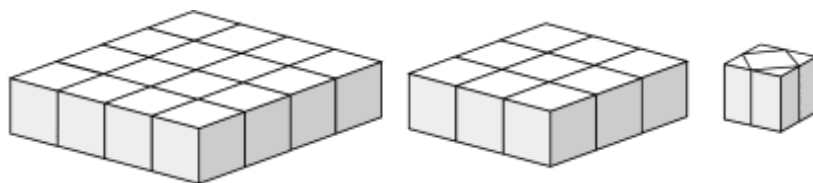
Фигуры 53–56 представляют собой иллюстрацию более сложных фигур и предназначены для изучения основ геометрии в начальной школе. Так, например, фигура 56 — это визуализация теоремы Пифагора, которая облегчит понимание детьми теоретических и абстрактных основ теоремы.



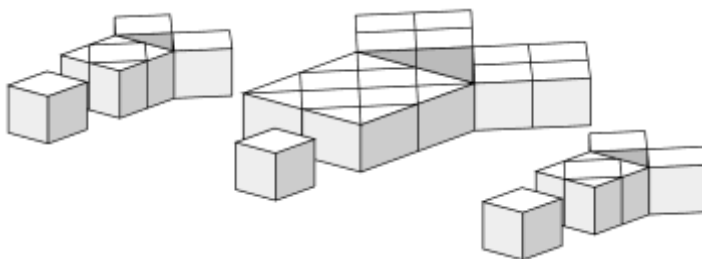
Фигура 53



Фигура 54

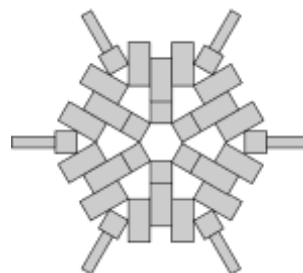
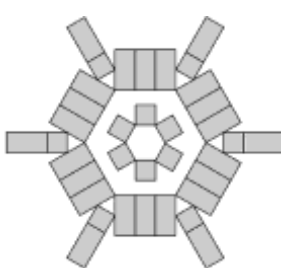
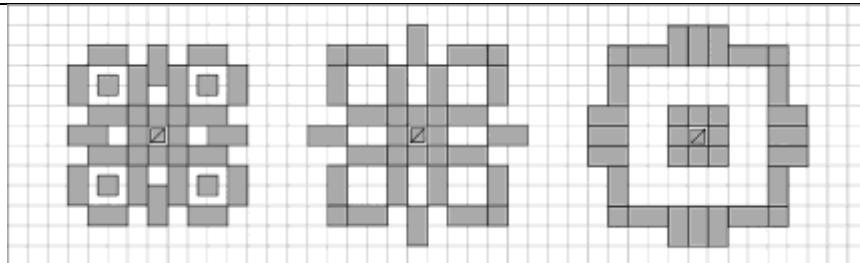


Фигура 55



Фигура 56

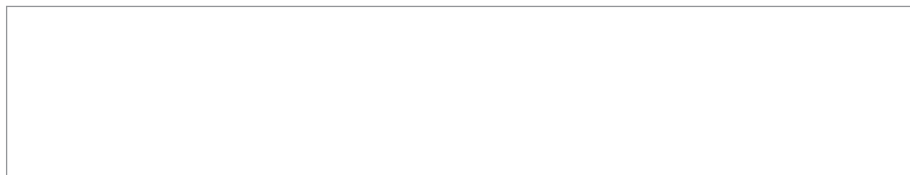
<p><b>Набор № 6 «Кубики, столбики, кирпичики»</b></p>	<p>Так же как третий и пятый, четвёртый и шестой наборы совокупны.</p> <p>Куб с ребром 7,5 см содержит 27 параллелепипедов (кирпичиков), из них 3 поделены по длине (6 колонн) и 3 поделены поперёк (6 квадратных кирпичиков).</p>
	<p>40 рисунков дают идеи к разнообразным конструкциям с шестым набором.</p> <p>Своими рисунками и пояснениями Ф. Фрёбель не преследовал цели сказать взрослым о том, как они с детьми должны играть. Однако схемы и рисунки могут служить ориентиром и вдохновлять взрослых самим играть с материалами и осмысливать их структуру и возможности.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>«Жизненные формы». Набор № 6</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
	<p style="text-align: center;"><b>«Формы красоты». Набор № 6</b></p>



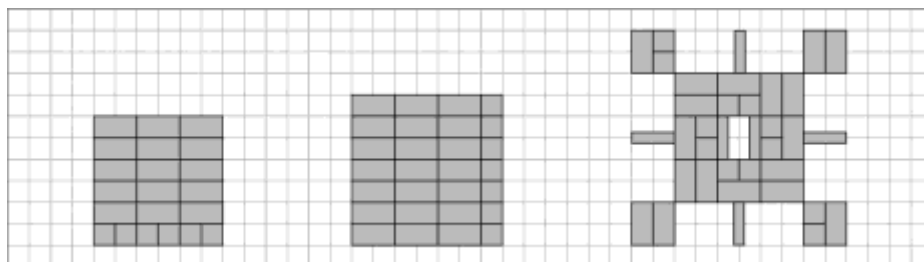
### «Формы познания». Набор № 6

Фигуры с 19 по 25 представляют собой все варианты квадратов, которые можно сложить из предметов шестого набора.

Фигура 26, по мнению Ф. Фрёбеля, показывает гармоничный переход от «формы познания» к «форме красоты».



Фигура 19    Фигура 20    Фигура 21    Фигура 22    Фигура 23



Фигура 24    Фигура 25    Фигура 26



### **Образовательный класс «Электро-конструирование»**

Программируемый напольный робот «Умная пчела» прекрасно подходит для применения в дошкольных учреждениях, для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Он прост в управлении и имеет дружелюбный дизайн. С помощью данного устройства дети могут с легкостью изучать программирование, задавая роботу план действий и разрабатывая для него различные задания (приключения). Работа с игрушкой, учит детей структурированной деятельности, развивает воображение и предлагает массу возможностей для изучения причинно-следственной связи и многое другое. Она соответствует требованиям безопасности, имеет эстетичный внешний вид, отвечает психологическим педагогическим требованиям к играм и игровому оборудованию.



### **Технология и основы механики «LEGO Education»**



Набор для юных инженеров и учёных. В комплект входит 396 компонентов для 28 моделей:

- набор осей и колёс;
- строительные элементы;
- соединительные и крепёжные детали;
- поворотные элементы и тросики;
- резинки и вкладыши;
- специальные элементы (шестерёнки, ползунки);
- контейнер и инструкции для сборки моделей.

С помощью деталей набора ребёнок

- познакомится с основами математики, физики и техники;
- узнает о специальных технических дисциплинах;



- узнает, как можно самостоятельно собрать машины и устройства;
- поймёт принципы физических явлений на практике;
- узнает об энергии ветра и устройстве для её использования.

Предназначен для изучения конструкции механизмов, различных сил и законов движения на примере собранных машин. Так абстрактная механика и сложные технические науки получают живое воплощение.

## 2.4. Программа направления «Ментальная арифметика»

### 2.4.1. Целевой раздел

Программа ментальной арифметики «Ментальная арифметика» (далее Ментальная арифметика) позиционируется как высокоэффективная программа развития умственных способностей детей, средством нетрадиционной методики обучения детей дошкольного и школьного возраста устному счету с использованием арифметических счет Абакус, в рамках дополнительного образования.

Программа дополнительного образования по «Ментальная арифметика» направлена на интеллектуальное, творческое и личностное развитие детей при максимальном использовании потенциала их возрастных возможностей.

Наукой доказано: способность к успеху зависит от гармоничного развития правого и левого полушарий мозга. Реализация данной программы предполагает систему разработанных комплексных занятий, с использованием разнообразных форм, методов работы, направленных на развитие обоих полушарий головного мозга, а это значит развитие творческих и мыслительных процессов, как равновозможных, гармоничных и согласованных. Занятия по программе «Ментальная арифметика» помогают натренировать нейронные связи головного мозга, развивать скорость и качество мышления.

Программа доступна для каждого ребенка и не требует наличие у него хорошо развитых математических способностей.

Дополнительная образовательная программа «Ментальная арифметика» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### Цель и задачи программы

**Цель:** развитие основных познавательных процессов (мышление, память, внимание, воображение), образующих интегральное качество личности.

### Задачи образовательной программы

- развитие концентрации внимания и скорости реагирования на поставленную задачу, а также способность включать в работу целый ряд познавательных процессов и ресурсов при построении знаковых систем;
- увеличение объёма долговременной и визуальной памяти;

- развитие образного мышления;
- развитие логического мышления
- формирование вычислительных навыков;
- развитие воображения, творческого мышления;
- развитие чувства собственного достоинства у ребенка по мере освоения техники ментального счета;
- обучение техникам устного счета;
- воспитание чувства ответственности и уверенности в своих силах;
- воспитание и развитие гармоничной личности ребенка.

### **Основные принципы**

#### **➤ Системность**

Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

#### **➤ Комплексность**

Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, счет) определяет и дополняет развитие других. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Программа обучения Ментальная арифметика строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития.

#### **➤ Постепенность**

Пошаговость и систематичность в освоении и формировании учено значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

➤ **Адекватность** требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

#### **➤ Индивидуализация темпа работы**

Переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

#### **➤ Повторяемость**

Цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции.

#### **➤ Взаимодействие**

Совместное взаимодействие учителя Ментальная арифметика, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка. Повышение уровня познавательного и интеллектуального развития детей. Взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка.

### **Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования характеристики**

Программа рассчитана на детей 4-7 лет. Дети данной возрастной категории имеют наиболее пластичные мозг, который еще не закрепил шаблоны и стандарты. В зависимости от этого, обучение нестандартным методикам следует начинать именно в этот период, ведь любые задатки, которые заложены генетически в маленьком человеке, благодаря этому обучению получают активное развитие. Ментальная арифметика берет свое начало в древней Японии, где уже тогда с помощью абак, специальных счетов, дети могли улучшить свою память, производить в уме сложные расчеты, тренировать внимание и концентрацию. Дело в том, что в отличие от калькулятора и других вычислительных машин, которые, к сожалению, в век современной модернизации, наши дети осваивают предельно рано и которые могут тормозить мозговую деятельность, абак, наоборот повышает умственное развитие, комплексом манипуляций.

Кроме обучения, в процессе занятий дети учатся правильно общаться с разными детьми. Развитие социальности дает возможность активно и плодотворно работать, быть адаптированным в современном быстро меняющемся обществе, чувствовать себя нужным и значимым для других, одновременно помогая более слабым. Остроумным и общительным человеком.

Овладев базовыми знаниями, ребенок получит следующие преимущества:

- Вследствие развития воображения и интуиции, научиться мыслить нестандартно, что поможет ему в будущей профессии.
- Будет рассуждать логически и, в тоже время, не шаблонно, смекалка и находчивость поможет чувствовать себя уверенно.
- Сможет с легкостью изучать любые школьные дисциплины, благодаря быстрому запоминанию и умению проникать в суть любого явления.

#### **Продолжительность**

- **Средняя группа** (4-5 лет) – 20 мин. 2 раза в неделю;
- **Старшая группа** (5-6 лет) – 25 мин. 2 раза в неделю;
- **Подготовительная группа** (6-7 лет) – 30 мин. 2 раза в неделю;

В течение занятия предусмотрена постоянная смена деятельности детей: совместная работа с педагогом, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, совместные проекты и деятельность с родителями.

Программа содержит планирование по разделу обучение Ментальная арифметика и системный цикл домашних заданий. Работа проводится фронтально в группах до 10 человек. Обучение осуществляется в несколько этапов: на первом этапе обучения используются механические счёты Абакус, следующий этап – счет на ментальной карте, далее детей учат воспроизводить действия в уме, на ментальном уровне, используя образное мышление и воображение. Учитывается деятельностный подход в обучении ментальной арифметике. Детям дошкольного возраста интереснее и понятнее те занятия, которые даются не в словесно-теоретической форме, а на основе предметной деятельности. В этом случае занятия превращаются в увлекательную игру или интересное соревнование, что способствует быстрому и лучшему усвоению знаний.

### **Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования**

#### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

- Ребенок знает понятия: цифра, число, разряд, сложение, вычитание.
- Ребенок познакомился со счётами (абак), умеет работать на них считая двумя руками одновременно.
- Освоил прием ментального счета.
- Научился держать в уме цепочку из 10 чисел, совершать действия с ними по очереди. Умение работать в тетради (постановка руки при написании цифр)
- Ребенок эмоционально вовлекся в работу на занятии
- Знает арифметические знаки (числа от 1 до 100 и больше, знак «+», «-»)
- Умеет совершать арифметические действия на абакусе и ментально («+», «-»):
  - цепочка однозначных чисел; цепочка двухзначных чисел; цепочка трёхзначных чисел; цепочка четырёхзначных чисел.
  - Имеет достаточную скорость выполнения задания, правильность решения арифметических действий: на счётах «Абакус», при ментальном счете (скорость, кол-во чисел)
  - С легкостью и увлечённостью выполняет упражнения на развитие

логического мышления, упражнения на глазодвижительную реакцию

➤ Проходит активное и взаимоувлеченное взаимодействие с семьей, повышенная вовлеченность семьи в создание развивающей среды, создание комфортных условий для выполнения домашнего задания (не более 20 минут в день).

➤ Может считать примеры на сложение и вычитание, состоящие из цепочки от 10 чисел (состоящих из 1, 2, 3 цифр)

➤ Умеет одновременно выполнять математические действия и другие действия (н-р: рассказывать стихотворение, играть на музыкальном инструменте, петь и т.д.)

#### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**

##### **Знание:**

- Правила работы на инструменте абакус;
- Правила набора однозначных чисел на абакусе;
- Правила сложения и вычитания однозначных чисел на абакусе;
- Правила техники безопасности при работе в группе.

##### **Овладение:**

- Освоил прием ментального счета.
- Знает понятия: цифра, число, сложение, вычитание.
- Ребенок эмоционально вовлекся в работу на занятии.
- Знает арифметические знаки (числа от 1 до 10, знак «+», «-»).
- Умеет совершать арифметические действия на абакусе и ментально.

##### **Развитие:**

➤ Развитие навыков воображения, восприятия, умения работать и отдыхать, переключаясь на другое задание.

➤ Развитие скорости мышления и скорость обработки информации.

➤ Развитие концентрации зрительного и слухового внимания.

➤ Развитие наблюдательности, самостоятельности, находчивости, сообразительности.

В конечном итоге повышается общая успеваемость ребёнка, появляется уверенность в себе.

#### **Диагностика освоения детьми программы**

Мониторинг освоения детьми программы дополнительного образования Ментальная арифметика «Ментальная арифметика 1-ый год обучения»

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида мониторинга:

- внутренний (наблюдение);
- внешний (участие в олимпиадах по Ментальная арифметика).

##### **Внутренний мониторинг.**

В начале первого года обучения проводится первичная фиксация уровня знаний, где детям предлагается задания с арифметическими действиями. Педагог фиксирует индивидуальные способности ребенка по основным навыкам выполнения задания.

В конце первого года проводится мониторинг по этим же навыкам, что позволят педагогу проследить динамику уровня усвоения программы на первом году обучения.

**Таблица индивидуального мониторинга освоения программы  
1 год обучения**

Ф.И.О. _____		
Возраст _____		
Показатели для мониторинга	Уровень на начало учебного года	Уровень на конец учебного года
Умение работать в тетради(постановка руки при написании цифр)		
Эмоциональная вовлеченность ребенка в работу на занятии		
Знание арифметических знаков (цифры от 0 до 9)		
Знание арифметических знаков (числа от 10 до 100 и больше, знак «+», «-»)		
Умение считать на счётах –Абакус (работа двумя руками, работа пальцами)		
Умение совершать арифметические действия на абакусе и ментально («+», «-»):		
цепочка однозначных чисел		
цепочка двухзначных чисел		
цепочка трёхзначных чисел		
цепочка четырёхзначных чисел		
Скорость выполнения задания/ правильность решения арифметических действий:		
на счётах «Абакус»		
при ментальном счете (скорость, кол- во чисел)		
- упражнения на развитие логического мышления		

- упражнения на глазодвигательную реакцию		
взаимодействие с семьей, вовлеченность семьи в создание развивающей среды, создания 9 комфортных условий для выполнения домашнего задания (не более 20 минут в день).		

По каждому критерию выставляются баллы от 1-3, которые суммируются и определяют общий уровень освоения программы на начало года и конец года, в зависимости от которого выстраивается индивидуальная траектория для ребенка для наиболее успешного овладения.

Уровни освоения программы

1 балл - ДОСТАТОЧНЫЙ – ребёнок пассивен в работе. Не владеет основными полученными знаниями.

2 балла - СРЕДНИЙ – ребёнку нравится выполнять задания с числами. Ребёнок допускает ошибки в работе, но исправляет их с небольшой помощью педагога.

3 балла - ВЫСОКИЙ – ребёнок активен при выполнении операции с числами. Самостоятелен при выполнении заданий.

Данные критерии являются основанием лишь для оценки индивидуального развития ребенка. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих результатов.

## 2.4.2. Содержательный раздел

### Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Начиная с 4-х летнего возраста, ребенок, познакомившись с цифрами от 1 до 10, начинает использовать Абакус для простых арифметических упражнений. В процессе выполнения арифметических действий ребёнок передвигает деревянные косточки одновременно большим и указательным пальцами обеих рук, что способствует гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга. При этом ребенок учится представлять числа и математические действия в виде определенного положения косточек на спицах Абакуса.

К 5-ти годам постепенно ослабляется привязка ребёнка к счётам и стимулируется его собственное воображение, благодаря чему уже через несколько занятий он сможет производить простейшие расчеты на ментальной карте или в уме, лишь представляя Абакус перед собой и мысленно совершая движения косточками (работа с воображаемыми счётами). Таким образом, первоначально, дети учатся производить арифметические операции на уровне физических ощущений: пальчиками (тактильная память), передвигая косточками на счётах. В это же время они учатся представлять счёты в уме, как картинку (образная память), и начинают решать задачи, складывая не цифры, а образы-картинки. При

работе на счётах (сначала настоящих, потом воображаемых) действуют сразу несколько видов восприятия по ведущему анализатору: зрительное, звуковое, тактильное. Края косточек заострены, что позволяет развивать мелкую моторику ребёнка.

Развитие арифметических навыков при обучении действиям с абакусом не является основной целью системы Ментальная арифметика. Практика свидетельствует о том, что у многих детей результатом обучения является не только отточенный вычислительный навык, но и улучшаются концентрация внимания, объем памяти, развивается образное мышление, воображение и наблюдательность, совершенствуются умения анализировать и обобщать. Немаловажный фактор эффективности программы Ментальная арифметика в том, что в процессе обучения ребенок почти всегда переживает ситуацию успеха, что является положительным подкреплением. Ребёнок быстро получает ответ, видит непосредственный результат, всё это создает ощущение широких возможностей и уверенность в себе.

### **Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования**

Реализация программы проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс проходит ненавязчиво, с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы. Обеспечивается участие ребёнка во всех доступных ему видах коммуникативного взаимодействия.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей:

- предусмотрена совместная работа с педагогами,
- самостоятельная деятельность,
- разминка,
- пальчиковые игры,
- логические игры и задания,
- активные игры и игры малой подвижности,
- беседы,
- работа у доски,
- математические игры,
- работа по развитию мелкой моторики,
- в конце второй недели просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и

другие различные способы работы с наглядностью.

Так же особое внимание уделяется на совместные проекты и деятельность с родителями.

### **Модель организации образовательного процесса**

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
1	2	3

Образовательная деятельность Основные формы: игра, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций и др.	Разнообразная, гибко меняющаяся предметно-развивающая и игровая среда	мастер-класс, беседы, рекомендации, консультации
--	---	--

- Приемы поддержки детской инициативы в коммуникативной деятельности
- Создание проблемных ситуаций
- Создание ситуации выбора
- Создание игровых ситуаций для развертывания спонтанной и самостоятельной игры
- Создание ситуаций контакта со сверстниками и взрослыми
- Создание ситуаций, побуждающих к высказываниям (возможность высказаться)
- Формирование традиций группы
- Обогащение сенсорного опыта
- Групповые и подгрупповые формы работы
- Доступность предметно-пространственной среды для различных видов деятельности.

#### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

В ходе дополнительного образования по программе «Ментальная арифметика» особое значение уделяется работе с родителями. Ведь для овладения особыми навыками просто необходима развивающая среда, которая создает зону комфортности для развития познавательных процессов не только на занятиях, но и в домашних условиях.

Родители являются неотъемлемой частью реализации данной программой. **Задача педагога:**

- Развить у родителей интерес и желание помочь своему ребёнку (дать рекомендации в помощи выполнения домашнего задания).
- Формировать психолого-педагогические компетенции у родителей в области обучения арифметике.
- Познакомить с приемами развития у детей навыков контроля и самоконтроля.

**Задача родителей:**

- Поддержать своего ребенка в обучении,
- Проконтролировать выполнение домашнего задания,
- Создать психологически комфортную атмосферу для его выполнения

#### **2.4.3. Организационный раздел**

##### **Описание материально-технической обеспеченности**

Для успешной реализации программы необходимо создание предметно-развивающей среды: оснащение класса необходимым оборудованием (столы, стулья, магнитная доска, экран, компьютер, учительский абакус, ученические абакусы)

##### **Организация режима реализации программы дополнительного образования**

Занятия в каждой возрастной группе проводятся 2 раз в неделю, длительность



занятия – 1 академический час.

Наполняемость группы не более 10 человек.

Программа рассчитана на три года обучения, 1 год длится с октября по май.

### Структура занятия

#### ➤ Подготовительной группы:

- **Организационная часть – 2 мин.** (это может быть разговор – обсудить новости, переживания или рассказ о том, что мы будем делать на занятие);

- **Пальчиковая разминка (нейро упражнения) - 2 мин.;**

- **Решение флеш – карт на скорость – 3 мин.;**

- **Тренировка пальцев – 2 мин;**

- **Основная часть – 10 мин.;**

- **Задание на ментальный счет 9 мин.;**

- **Рефлексия (обсудить занятие) – 2 мин.**

#### ➤ Старшей группы:

- **Организационная часть – 2 мин.** (это может быть разговор – обсудить новости, переживания или рассказ о том, что мы будем делать на занятие);

- **Пальчиковая разминка (нейро упражнения) - 2 мин.;**

- **Решение флеш – карт на скорость – 3 мин.;**

- **Тренировка пальцев – 2 мин;**

- **Основная часть – 10 мин.;**

- **Задание на ментальный счет 4 мин.;**

- **Рефлексия (обсудить занятие) – 2 мин.**

#### ➤ Средней группы:

- **Организационная часть – 2 мин.** (это может быть разговор – обсудить новости, переживания или рассказ о том, что мы будем делать на занятие);

- **Пальчиковая разминка (нейро упражнения) - 2 мин.;**

- **Решение флеш – карт на скорость – 3 мин.;**

- **Тренировка пальцев – 2 мин;**

- **Основная часть – 9 мин.;**

- **Рефлексия (обсудить занятие) – 2 мин.**

### Учебный план

Наименование	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Кружок «Ментальная арифметика»	2	8	56

**. Тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Теори я	Практи ка	Общее кол - во
1.	Знакомство со счётами («абакусом»): косточки и расчётная линейка. «Друзья» (нижние косточки) и «братья» (верхние косточки). Представление о нуле.	1		1
2.	Правила передвижения бусинок, использование большого и указательного пальцев («крабики»).	1		1
3.	Знакомство с цифрой 1. Правила счета на нижней части абакуса (число 1)	1	1	2
4.	Знакомство с цифрой 2. Правила счёта на нижней части абакуса (число 2).	1	1	2
5.	Закрепление цифр 1,2. Знакомство со <b>знаками</b> «>», «<», «=»		1	1
6.	Знакомство с цифрой 3. Правила счёта на нижней части абакуса (число 3).	1	1	2
7.	Знакомство с цифрой 4. Правила счета на нижней части абакуса (число 4)	1	1	2
8.	Количество числа. Цифры 1,2,3,4. Повторение		2	2
9.	Знакомство с цифрой 5. Правила счета на верхней части абакуса (число 5). Образное сравнение с кулачком.	1	1	2
10.	Знакомство с цифрой 6. Правила счета на верхней части абакуса (число 6).	1	1	2
11.	Знакомство с цифрой 7. Правила счета на верхней части абакуса (число 7).	1	1	2
12.	Знакомство с цифрой 8. Правила счета на верхней части абакуса (число 8).	1	1	2
13.	Соответствие количества косточек на абакусе с числами 7,8.		2	2
14.	Закрепление пройденного материала. Соответствие количества косточек на абакусе с числами 2,3,4,5,6,7,8		2	2
15.	Обозначение числа 9 на абакусе.	1	1	2
16.	Обозначение чисел 0 на абакусе.	1	1	2
17.	Соотношение числа на абаке и количество предметов.		1	1
18.	Знакомство с ментальной картой.	1	1	2
19.	Представление абакуса в уме.		2	2
20.	Упражнения на запоминание обозначения числа на счётах.		2	2
21.	Знакомство со знаками «больше», «меньше», «равно».	1	1	2
22.	Закрепление пройденного материала.		1	1
23.	Сложение. Решение примеров с использованием абакуса.	1	2	3

24.	Вычитание. Решение примеров с использованием абакуса.	1	2	3
25.	Закрепление пройденного материала.		1	1
26.	Смешанные операции (сложение, вычитание). Решение примеров.		1	1
27.	Решение примеров на флешкарте и абакусе.		1	1
28.	Решение задач в уме и проверяем на абакусе.		1	1
29.	Работа на абакусе. Сложение.		1	1
30.	Работа на абакусе. Вычитание.		1	1
31.	Операции с повторяющимися и последовательными числами при сложении и вычитании.		2	2
32.	Закрепление пройденного материала.	1	1	2
	Открытое занятие		1	1
Итого		17	39	56

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Теори я	Практи ка	Общее кол - во
1.	Вводное занятие. Знакомство обучающихся с педагогом. Знакомство с ментальной арифметикой.	1	1	2
2.	Повторение. Работаем со счётами («абакусом»): косточки и расчётная линейка. «Друзья» и «братья». Правила передвижения бусинок.	1	2	3
3.	Сложение на абакусе цифр 1-4. Ментальный счет. Беседа. Наблюдение.	1	4	5
4.	Изучение цифр 5-8 на абакусе. Ментальный счет.	1	3	4
5.	Добавление и вычитание на абакусе цифр 5-8. Ментальный счет.	1	4	5
6.	Изучение цифр 9-10 на абакусе. Ментальный счет.	1	3	4
7.	Повторение. Добавление и вычитание пройденных цифр на абакусе. Ментальный счет.	1	3	4
8.	Повторение. Набор цифр от 1 до 10 на абакусе. Определение чисел с абакуса. Ментальный счет.	1	3	4
9.	Простое сложение и вычитание однозначных чисел. Ментальный счет.	1	1	2
10.	Закрепление пройденного материала. Текущий контроль в конце пройденной темы		2	2
11.	Смешанные операции (сложение, вычитание). Решение примеров.	1	3	4
12.	Решение примеров на флешкарте и абакусе.	1	1	2
13.	Простое сложение и вычитание.	1	1	2
14.	Простое сложение и вычитание. Помощь брата.	1	1	2
15.	Простое сложение и вычитание. Помощь брата. Простое сложение. Простое вычитание	1	2	3

16.	Простое сложение и вычитание. Помощь брата. Простое сложение. Простое вычитание. Текущий контроль в конце пройденной темы		2	2
17.	Сложение с 5 методом «Помощь брата». Формулы добавления чисел 1-4. Базовые упражнения на сложение с 5. Решение примеров на сложение методом «Помощь брата».	1	2	3
18.	Подведение итогов.		2	2
19.	Открытое занятие		1	1
Итого:		15	41	56

### 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол. часов
1.	Знакомство с абакусом. Сложение простых примеров.	1	2	3
2.	Братья, сёстры. Сложение (5)	1	4	5
3.	Состав числа 10 «Родственники». Сложение.	1	6	7
4.	Дополнительные формулы «Соседи». Сложение	1	6	7
5.	Таблица сложения	1	4	5
6.	Состав числа 5 «Братья». Вычитание	1	5	6
7.	Состав числа 10 «Родственники». Вычитание	1	6	7
8.	Дополнительные формулы «Соседи». Вычитание	1	5	6
9.	Таблица вычитания	1	4	5
10.	Сложение, вычитание. Все формулы	1	4	5
ИТОГО:		10	46	56

## 2.5. Программа направления «Шахматы»

### 2.5.1. Целевой раздел Пояснительная записка

В жизни каждого ребёнка непременно наступает время выбора своего вида спорта. Предлагаем вам ШАХМАТЫ – прекрасный и волшебный мир! Сегодняшние дети умнее своих предшественников – это признанный всеми факт. Это связано в первую очередь со средствами массовой информации, опоясавшими мир каналами связи, с утра до ночи льющимися поток разнообразных знаний в детские умы.

Существует зависимость между уровнем знаний и умственным развитием ребёнка. Однако уровень умственного развития определяется не только объёмом усвоенных знаний, но и умением владеть определёнными умственными операциями, логическими приёмами мышления. Игра является неотъемлемой формой деятельности ребёнка-дошкольника, это средство самовыражения и моделирования социальных отношений.

Шахматы - уникальный инструмент развития творческого мышления, мощное средство для гармоничного развития интеллекта ребёнка. Они сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Игра развивает и дисциплинирует мысль, даёт больше человеку, чем он тратит на неё. Шахматы - одна из самых справедливых игр потому, что итог игры зависит исключительно от знаний и воли игрока. Существует давний спор о том, что же такое шахматы - спорт или искусство? Безусловно – это игра двоих, т. е. соревнование на результаты игры, как всегда бывает в спорте. Но само умение хорошо играть – это уже искусство, ибо, как и в искусстве, интеллектуальному творчеству в шахматах предела нет. Шахматы - это творчество, сочетающееся со строгими правилами и широким простором для самостоятельности и выдумки, и даже пешка, как Алиса в сказке, может стать королевой. А шахматные правила достаточно просты и доступны, а играть в них можно где угодно.

В работе воспитателей дополнительного образования на передний план выходит необходимость реализации идей отечественных теоретиков и практиков - сделать образовательный процесс для детей радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. И большую помощь в этой кропотливой работе могут оказать занятия таким видом спорта, как шахматы, где активизируется мыслительная деятельность, тренируются психические процессы, воспитываются морально-волевые качества и эстетическое наслаждение у дошкольников. Игра в шахматы даёт возможность человеку реализовать врождённую потребность в состязаниях на уровне мыслительной деятельности. Удовлетворение этой потребности способствует гармоничному развитию личности. Особенно это актуально для нынешнего времени - времени решительных преобразований во всех сферах человеческой деятельности, когда для достижения успеха требуется максимальное использование всего потенциала, запасов внутренней энергии человека.

Шахматная игра - увлекательное занятие для детей. На шахматной доске сражаются два войска - белые и чёрные. В этом войске есть главный - король. Его помощники - ферзь (учёный, мудрец в переводе с арабского). Ладья - башня, слоны, кони и маленькие пешки, которые в

Дети погружаются в особый мир, где они сами командуют своим шахматным войском. Но вместе с тем ребёнок начинает понимать, что от его умения зависит результат игры, что делает его более ответственным к своим действиям. Дети сами начинают тянуться к получению знаний. Вначале изучают правила игры, затем учатся составлять планы игры, решать шахматные задачи, играют партии между собой, анализируют партии известных шахматистов, участвуют в шахматных соревнованиях. Совершенствованию в шахматах нет предела, всегда есть чему учиться и чему удивляться. Их глубина и красота неисчерпаемы, и потому они могут стать вашим спутником на всю жизнь.

Данная дополнительная образовательная программа по шахматам направлена на развитие интеллекта личности ребёнка дошкольного возраста, обучение детей основам шахматной игры, способствующей в большей степени развитию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, а также развитию воображения и творчества, формированию таких важнейших качеств личности, как усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения.

Обучение игре в шахматы с самого раннего возраста помогает детям не отстать в развитии от своих сверстников, открывает дорогу к творчеству сотням тысяч детей некоммуникативного типа. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим детям преодолеть замкнутость, мнимую ущербность.

Программа по обучению игре в шахматы максимально проста и доступна дошкольникам. Важное значение при обучении имеет специально организованная игровая

деятельность на занятиях, использование приема обыгрывания заданий, создание игровых ситуаций, использование шахматных дидактических игр и пособий.

Программа составлена на возраст детей 5-7 лет, её реализация предполагает 2 года. Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 34 шахматных занятия (одно - в неделю). Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН составляет 25 минут для детей старшей группы (5-6 лет) и 30 минут для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) и предусматривает физкультминутки и подвижные игры.

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс**

В настоящее время, когда весь мир вступил в эпоху компьютеров и информационных технологий, особенно большое значение приобретает способность быстро и разумно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. Очень большую роль в формировании логического и системного мышления играют шахматы. Занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решение задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы.

Шахматы как специфический вид человеческой деятельности получают всё большее признание в России и во всём мире. Шахматы сближают людей всех возрастов и профессий в любой части Земли. Не случайно Международная шахматная федерация (ФИДЕ) выбрала девиз: «Gensunasumus», «Мы все - одна семья». Шахматы доступны людям разного возраста, а единая шахматная символика создаёт необходимые предпосылки для международного сотрудничества, обмена опытом. Шахматы - часть мирового культурного пространства.

О социальной значимости шахмат, их возрастающей популярности в мире можно судить по таким весомым аргументам, как создание международных организаций, занимающихся популяризацией и пропагандой шахмат, проведение всемирных шахматных олимпиад и многочисленных международных соревнований, выпуском разнообразной шахматной литературы. Для юных шахматистов Международная шахматная федерация ежегодно проводит свои чемпионаты (в разных возрастных группах: до 10, 12, 14, 16, 18 и 20-ти лет), а также Всемирную детскую Олимпиаду. Президент Международной шахматной федерации К. Илюмжинов заявил: «Одной из задач ФИДЕ является развитие детских шахмат. Вкладывая в детей, в шахматы, мы вкладываем в наше будущее».

В послании Президента Российской Федерации В.В. Путина участникам чемпионата мира-2004г. сказано: «Шахматы - это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько «ходов» вперёд. А, главное, воспитывают характер».

Шахматы - наглядная соревновательная форма двух личностей. Шахматы нам нужны как способ самовыражения творческой активности человека. Планировать успех можно только при постоянном совершенствовании шахматиста. При этом творческий подход тренера является необходимым условием преподавания шахмат. Успех в работе во многом зависит от личности преподавателя, от его опыта и умения вести занятия с различными по возрасту юными шахматистами, от индивидуального подхода к каждому ученику. Педагог живет своим делом и учеников приглашает работать и думать наравне с ним. В работе чрезвычайно ценно выглядят интуиция тренера, его оптимизм, увлеченность, уверенность, работоспособность.

### **Актуальность**

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Неопределима роль шахмат в формировании внутреннего плана действий – способности действовать в уме. Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление дошкольника, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собранным, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Цепкая память и удивительная любознательность малышей позволяют увлечь их игрой в деревянные (или пластмассовые) фигурки. Шахматная игра дарит ребенку радость творчества и обогащает его духовный мир.

Экспериментально подтверждено, что дети, вовлеченные в волшебный мир шахмат, лучше успевают в школе, особенно по точным наукам. Экспериментальные исследования совпадают с выводами практиков: шахматная игра может занять определенное место в педагогическом процессе детского сада, ибо знакомство с шахматами в столь раннем возрасте способствует развитию у детей воображения, логического мышления, укрепляет их память, учит сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность. Дети, проявляя живой интерес к игре, учатся быть внимательными, познают дух соперничества и соревнования. Перейдя от взрослых к детям, эта удивительная игра стала средством воспитания и обучения, причем ненавязчивого, интересного, увлекательного.

Кроме того, массовое обучение дошкольников помогает выявить шахматные дарования.

Обучение дошкольников игре в шахматы является весьма актуальным на сегодняшний день. Раннее обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления.

### **Практическая значимость программы**

Сегодня шахматы – популярный и эффективный способ развития интеллекта ребенка. Многие родители хотят познакомить своих детей с древней игрой. Доказано, что занятия шахматами укрепляют память, развивают аналитические способности и воображение, помогают вырабатывать такие черты характера, как организованность, целеустремленность, объективность, что является некоторыми признаками готовности к школьному обучению. Увлечшись этой игрой, маленький непоседа становится усидчивее, озорник – выдержанней, зазнайка – самокритичней. Шахматы учат быть предельно внимательным, собранным. К тому же шахматы – замечательный повод для общения людей, способствующий углублению взаимопонимания, укреплению дружеских отношений. Не случайно девизом Всемирной шахматной федерации являются слова «Все мы одна семья».

### **Педагогическая целесообразность**

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность, вырабатывает в человеке ряд необходимых и требуемых в обществе качеств: волю, выносливость, терпение, способность к концентрации внимания, смелость, расчет, умение быстро и правильно принимать решения в меняющейся обстановке и т.д.

Шахматы, сочетающие в себе также элементы науки и искусства, могут вырабатывать в учащихся эти черты более эффективно, чем другие виды спорта. Формирование этих качеств нуждается, безусловно, в мотивации, а в шахматах любое поражение и извлеченные из него уроки способны создать у ребенка сильнейшую мотивацию к выработке у себя определенных свойств характера.

Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. В начальной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

Программа «Шахматы» позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков — сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

**Вид программы:** модифицированная программа. В основу настоящей программы легла программа М.Г.Смоляковой «Разноцветный мир»

#### **Новизной и отличительной особенностью программы**

Предложенная программа составлена на основе программы "Шахматы, первый год" И. Г. Сухина, который опирается на ряд нетрадиционных авторских наработок. В их числе:

- широкое использование в учебном процессе игры на фрагментах шахматной доски;
- применение нестандартных дидактических заданий и игр;
- детальное изучение возможностей каждой шахматной фигуры;
- преимущественное использование в учебном процессе игровых положений с ограниченным количеством фигур;
- выявление стержневой игры первого этапа обучения "Игры на уничтожение": фигура против фигуры;
- разработка конкретных блоков игровых положений для каждой дидактической игры;
- неспешный подвод к краеугольному шахматному термину "мат".

Предлагаемая дополнительная образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста «Шахматы» направлена на интеллектуальное развитие детей, способствует совершенствованию психических процессов, становление которых особенно активно в дошкольном возрасте.

Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен. Важное значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В игровой форме вводит детей в мир шахмат: знакомит дошкольников с историей развития шахмат. В простой и доходчивой форме рассказывает о шахматных фигурах, «волшебных» свойствах и загадочных особенностях доски, об элементарных правилах игры и некоторых ее принципах, знакомит дошкольников со своеобразным миром шахмат, прививает им любовь к древней и мудрой игре. «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом», — любил повторять А. Франс. Поэтому в программе широко используются шахматные сказки, ребусы, загадки шарады, занимательные задачи и викторины, которые будут интересны дошкольникам.

#### **Цель и задачи реализации программы.**

**Цель программы:** обучение дошкольников принципам шахматной игры, воспитание у них интереса и любви к этой игре и подготовка воспитанников к дальнейшим



ступеням развития; создание условий для личностного и интеллектуального развития старших дошкольников, формирования общей культуры посредством обучения игре в шахматы.

### **Основные задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Формировать устойчивый интерес малышей к игре в шахматы.
- Способствовать освоению детьми основных шахматных понятий ( шахматная доска, шахматное поле, шахматная фигура, ход фигуры, взятие, начальная позиция, шахматная нотация, взаимодействие между фигурами на шахматной доске, ценность шахматных фигур, рокировка, пат, мат, ничья, дебют, миттельшпиль, эндшпиль, шахматные часы, время, отведенное на партию, т. д.)
- Познакомить с правилами поведения партнеров во время шахматной игры, учить детей во время шахматной партии действовать в соответствии с этими правилами.
- Учить детей взаимодействию между фигурами в процессе выполнения игровых заданий, а так же умению применять полученные знания о шахматных фигурах в процессе игры.
- Обеспечить успешное овладение малышами основополагающих принципов ведения шахматной партии
- Содействовать активному использованию полученных знаний в процессе игровой практики за шахматной доской;
- Учить ориентироваться на плоскости, обогащать детскую фантазию.

#### **Развивающие:**

- Развивать умение сравнивать, выявлять и устанавливать простейшие связи и отношения, самостоятельно решать и объяснять ход решения учебной задачи.
  - Развивать все сферы мышления, память, внимание, наблюдательность, воображение;
  - Способствовать активизации мыслительной деятельности дошкольника;
  - Приобщать ребенка к самостоятельному решению логических задач;
  - Формировать мотивацию к познанию и творчеству
- создание условий для формирования и развития ключевых компетенций воспитанников (коммуникативных, интеллектуальных, социальных);

#### **Воспитательные**

- Воспитывать, усидчивость, целеустремленность, волю, организованность, уверенность в своих силах, самостоятельность в принятии решений;
- Поставленные цели и задачи реализуются при создании необходимых условий: наличии кабинета и его оснащенности методической литературой, ТСО, наглядными пособиями, раздаточными материалами, играми, (головоломки, кроссворды, ребусы, шахматное лото, викторины и др).

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- Принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.
- Принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала

- Принцип комплексной реализации целей: образовательных, развивающих, воспитывающих

- Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- Принцип наглядности

- Принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

- Принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;

- Принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

- Принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- Принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение дошкольниками основами шахматной игры. Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В течение непосредственно образовательной деятельности используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, подвижные, театрализованные.

**Методы, используемые при организации занятий с детьми:**

На начальном этапе работы преобладают *игровой, наглядный и репродуктивный методы*. Они применяются:

1. При знакомстве с шахматными фигурами.

2. При изучении шахматной доски.

3. При обучении правилам игры;

4. При реализации материального перевеса.

**Словесный метод** даёт возможность передать детям информацию, поставить перед ними учебную задачу, указать пути его решения.

**Игровой метод** предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приёмами. При использовании игрового метода за воспитателем сохраняется ведущая роль: он определяет характер и последовательность игровых и практических действий.

**Наглядный** - один из основных, ведущих методов дошкольного образования. Ведущая роль этого метода связана с формированием основного содержания знаний дошкольников – представления о предметах и явлениях окружающего мира. Наглядный метод соответствует основным формам мышления дошкольника. Наглядность обеспечивает прочное запоминание.

Большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах шахматной партии, где основным методом становится *продуктивный*. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, ребёнок овладевает тактическим арсеналом шахмат, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции - мотив - идея - расчёт - ход.

**Метод проблемного обучения.** Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к игре.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

### ***Основные формы и средства обучения:***

1. Дидактические игры и задания;
2. Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов;
3. Практическая игра;
4. Теоретические занятия, шахматные игры;
5. Шахматные турниры.
- 6.

### **Структура занятий:**

Структура занятия включает в себя изучение теории шахмат через использование дидактических сказок, игровых ситуаций, мнемотехнических приёмов.

#### ***Форма проведения занятий***

определяется возрастными особенностями детей, а также содержанием разделов и тем изучаемого материала:

- беседа с объяснением материала и показом позиций на доске; на интерактивной доске;
- игра; дидактические игры, занимательные задания;
- тренировочные игры;
- турниры.

### **Отличительные особенности данной образовательной программы**

**Особенностью программы** является ее индивидуальный подход к обучению ребенка. Индивидуальный подход заложен в программу. Он имеет два главных аспекта. Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым юным шахматистом с учётом личностных особенностей. Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого воспитанника, что важно в процессе обучения. Такой подход предполагает знание индивидуальности ребёнка, с включением сюда природных, физических и психических свойств личности.

В данной программе предусмотрено, что в образовании развивается не только ребёнок, но и программа его самообучения. Она может составляться и корректироваться в ходе деятельности самого ребёнка, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний. Обучающийся с помощью педагога может выступать в роли организатора своего образования: формулирует цели, отбирает тематику, составляет план работы, отбирает средства и способы достижения результата, устанавливает систему контроля и оценки своей деятельности.

### **Возрастные особенности детей**

#### **Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

В целом, детский коллектив дружный, эмоционально отзывчивый. Поведение дошкольников всё чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются со взрослыми, которые для них являются авторитетом. Следует отметить, что некоторые дети, в силу особенностей своего характера (застенчивости, скромности) испытывают затруднения в общении.

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### **Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 7 лет)**

В целом, детский коллектив дружный, эмоционально отзывчивый. Поведение дошкольников всё чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются со взрослыми, которые для них являются авторитетом. Следует отметить, что некоторые дети, в силу особенностей своего характера (застенчивости, скромности) испытывают затруднения в общении.

Большую значимость для детей данного возраста приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, играть то с одним, то с другим партнёром. Иногда у них наблюдаются и конкурентные отношения.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл. Усложняется игровое пространство. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Дети уже способны осознавать себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Они могут давать определения некоторым моральным понятиям (доброта, жадность и т.д.), эмоционально оценивают свои поступки в соответствии с правилами и нормами («что такое хорошо и что такое плохо»).

У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации (особенно у девочек), складываются интеллектуальные предпосылки к учебной деятельности. В связи с этим дети хорошо ориентируются в окружающем мире, уверенно выделяют объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира.

Усложняются образы, передаваемые детьми в изобразительной деятельности. Рисунки приобрели более детализированный характер, обогатилась цветовая гамма. Более явными стали различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки чаще рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д., Человека дошкольники стали изображать более детализированным и пропорциональным. Появились пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежду дети могут украшать различными деталями.

Дети в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа изображений и построек. Постройки стали симметричными и пропорциональными.

Усложнилось конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольными. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь (диалогическая и монологическая). Дети начинают активно употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы и т.д.

У детей наблюдаются значительные изменения и в физическом развитии. Активно развивается моторика, наращивается и самостоятельно используется двигательный опыт. Совершенствуются ходьба и бег. Дети способны поддерживать правильную осанку.

По собственной инициативе они могут организовывать подвижные игры и соревнования со сверстниками.

### **Планируемые результаты**

Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности. Приобретение теоретических знаний и практических навыков в шахматной игре.

Освоение новых видов деятельности (дидактические игры и задания, игровые упражнения, соревнования). Конечным результатом обучения считается умение сыграть по правилам шахматную партию от начала до конца. Это предполагает определенную прочность знаний и умение применять их на практике.

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

### **Методика проведения педагогического мониторинга критерии диагностики**

**К концу первого года обучения ребенок должен знать:**

- историю возникновения шахматной игры;
- шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем;
- названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король; - правила хода и взятия каждой фигуры.

**К концу первого года дети должны уметь:**

- ориентироваться на шахматной доске;
- играть каждой фигурой в отдельности;
- правильно помещать шахматную доску между партнерами;
- правильно расставлять фигуры перед игрой;
- различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
- рокировать;
- решать элементарные шахматные задачи.
- правильно располагать доску между партнерами, расставлять фигуры

### **Критерии оценки**

#### **2 (Высокий):**

Ребенок имеет представление о «шахматном королевстве» истории шахмат. Умеет пользоваться линейкой и тетрадь в клеточку. Умеет быстро и правильно находить поля, вертикали и диагонали, показывая и называя их вслух. Знает, различает и называет шахматные фигуры. Знает ходы шахматных фигур и их отличия. Имеет понятие о приемах взятия фигур. У ребёнка развита 5 познавательная активность, логическое мышление, воображение. Развито зрительное восприятие, внимание, мелкая моторика рук. Умеет планировать свои действия, обдумывать их, рассуждать, искать правильный ответ. Развиты ловкость и смекалка, ориентировка в пространстве

#### **1 (Средний):**

Ребенок имеет представление о «шахматном королевстве», истории шахмат. Допускает ошибки при поиске шахматных полей, вертикалей и диагоналей, показывая и называя их вслух. Путает название шахматных фигур, ходы шахматных фигур и их отличия. Путает понятия «равно», «неравно», «больше», «меньше».

#### **0 (Низкий):**

ребенок не умеет быстро и правильно находить поля, вертикали и диагонали, показывать и называть их вслух. Не знает, не различает и не называет шахматные фигуры. Не знает ходов шахматных фигур и их отличия.

Содержание второго года обучения включает непосредственно обучение шахматной игре, освоение правил игры в шахматы, а также знакомятся с шахматной нотацией, творчеством выдающихся шахматистов; учатся решать шахматные задачи.

**К концу второго года обучения ребёнок должен знать:**

- Имена нескольких выдающихся шахматистов
- Шахматные термины: рокировка, нотация, битое поле, шах, мат, пат, ничья,

**К концу второго года обучения ребёнок должен уметь:**

- разыгрывать шахматную партию от начала до конца с соблюдением всех правил игры;
- ставить мат в один ход; решать шахматные задачи в 1-2 хода

### **Критерии оценки**

**2 (Высокий):** ребенок имеет представление о «шахматном королевстве». Умеет пользоваться линейкой и тетрадь в клеточку. Умеет быстро и правильно находить поля, вертикали и диагонали, показывая и называя их вслух. Знает, различает и называет шахматные фигуры. Знает ходы шахматных фигур и их отличия. Понимает важность первых ходов. Имеет понятие о приёмах взятия фигур. Умеет самостоятельно выполнять задания, кратко и точно выражать мысли, выполнять задания в более быстром темпе. Развито зрительное восприятие, внимание, мелкая моторика рук. Умеет планировать свои действия, обдумывать их, рассуждать, искать правильный ответ. Развита ловкость и смекалка, ориентировка в пространстве, способность думать, мыслить, анализировать. Имеет понятие «рокировка», «шах» и «мат». Умеет записывать шахматные партии.

**1 (Средний):** ребенок затрудняется в использовании линейки и тетради в клеточку, в умении быстро и правильно находить поля, вертикали и диагонали, показывать и называть их вслух. Путает название шахматных фигур, ходы шахматных фигур и их отличия. Путает понятия «равно», «неравно», «больше», «меньше».

**0 (Низкий):** ребенок не умеет быстро и правильно находить поля, вертикали и диагонали, показывать и называть их вслух. Не знает, не различает и не называет шахматные фигуры. Не знает ходов шахматных фигур и их отличия. Не имеет понятие «рокировка», «шах» и «мат». Не умеет записывать шахматные партии.

## **2.5.2. Содержательный раздел**

### **Первый год обучения**

#### **Цель занятий:**

обучение детей старшего дошкольного возраста игре в шахматы.

#### **Задачи:**

1. Способствовать освоению детьми основных шахматных понятий.
2. Учить обыгрыванию простейших комбинаций.
3. Активизировать мыслительную деятельность. Развивать внимание, память.
4. Выработать уверенность в своих силах, выдержку.

#### **Основные направления и содержание деятельности с детьми по обучению игре в шахматы в первый год обучения:**

- Развитие высших психических функций внимания, способности действовать в уме,
- Логического мышления, целостности восприятия.
- Развитие умения ориентироваться на плоскости.
- Обучение дошкольника доступным ему видам моделирования и формирование на этой.
- Основе начальных математических представлений (число, величина, геометрическая фигура и т. д.).
- Формирование умения классифицировать, сравнивать и обобщать и развивать пространственное мышление.

- Формирование пространственных представлений: между, за, перед, посередине, раньше, позже и т.п..
- Овладение начальными графическими навыками: обводка, штриховка, рисование и срисовывание по клеткам;
- Рисование и срисовывание на нелинованной бумаге с соблюдением пространственного расположения заданных форм (внутри—снаружи, соприкосновение и т.п.).
- Выработка у ребенка волевых качеств.
- Развитие комбинаторных способностей, смекалки, сообразительности, логического мышления.
- Развитие физической выносливости, физического здоровья.

## **Второй год обучения**

### **Цель занятий:**

- \* Формировать представления о шахматах как об игре.
- \* Познакомить с историей шахматных турниров, королями шахматного мира.
- \* Использовать знание в шахматных турнирах, викторинах и КВН.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития самостоятельной игровой деятельности.
2. Отрабатывать умения самостоятельно расставлять фигуры на шахматной доске.
3. Учить самостоятельно, выполнять игровые шахматные ходы. Разыгрывать короткие шахматные партии с частью фигур.
4. Использовать полученные знания, умения и навыки в самостоятельной игре с полным набором шахматных фигур.

### **Основные направления и содержание деятельности с детьми по обучению игре в шахматы в первый год обучения:**

- Правила разыгрывания основных дебютов и окончаний;
- Основы тактики и стратегии шахмат;
- Порядок проведения и организацию шахматных соревнований (турниров)
- Правила этикета при игре в шахматы и их выполнение.
- Уверенно применять тактические приемы и сочетать их в своей игре;
- Строить и реализовывать свои стратегические планы;
- Осознавать свои ошибки и видеть ошибки соперника.

## **2.5.3 Организационный раздел**

### **Формы и режим занятий**

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут (один академический час)
Второй год обучения	дети 6–7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут



			(один академический час)
--	--	--	--------------------------

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

#### **Вид детской группы**

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

#### **Особенности набора детей**

Набор детей производится в свободном порядке.

#### **Количество детей по годам обучения**

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

### **Структура учебного плана «Шахматы для дошколят» для детей от 5 до 7 лет**

Рассчитан для детей старших и подготовительных групп по обучению дошкольников шахматам, реализуется по Программе дополнительного образования детей на развитие интеллектуальной направленности, на основе методического пособия «Малыши играют в шахматы», автор Гришин В.Г.

№ п/п	Программа дополнительных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
1	«Шахматы для дошколят» для детей от 5-7 лет	групповая	Октябрь	25-30 мин.	2	19	25-30 мин.
			Ноябрь				
			Декабрь				
			Январь				
			Февраль				
			Март				
			Апрель				

### **3.3. Годовой календарный учебный график по программе «Шахматы для дошколят»**

#### **Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:**

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 1 октября. Окончание учебных занятий – 30 апреля.

#### **«Волшебный мир шахмат» для детей от 5-7 лет.**

Программа по шахматам направлена на развитие интеллекта личности ребёнка дошкольного возраста.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ «Детский сад № 30 «Кораблик» ЗМР РТ»

**Родительские собрания** по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (октябрь)

**Консультации для родителей** по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

### Планирование образовательной деятельности

Структура плана воспитательно-образовательной работы состоит из перспективного и календарного планирования.

### Учебно-тематический план программы «Шахматы для дошколят»

#### Первый год обучения (5-6года)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	В стране шахматных чудес	1	1	
2.	Героическая пешечка. Ни шагу назад! (Пешка).	2	1	1
3.	Шахматная шкатулка.	2	2	
4.	Маленькое войско.	2	1	1
5.	Вежливые слоны	2	1	1
6.	Тяжелые и легкие фигуры.	2	1	1
7.	Могучая фигура (Ферзь)	2	1	1
8.	Надежный товарищ	2	1	1
9.	Прыг, скок и вбок	1	-	1
10.	Поход на три поля	2	1	1
11.	И король жаждет боя	2	-	2
12.	Шах и мат	2	1	1
13.	Как ладья похудела	2	1	1
14.	Короткая или длинная?	4	1	3
15.	Ответь, как в сказке, сам, без подсказки. (шахматная викторина).	2	1	1
16.	В гостях хорошо, а дома лучше.	2	1	1
17.	Здоровые телом - сильные духом!	2	1	1
18.	Шахматная эстафета.	2	1	1
19.	Реши этюд, отгадай задачу.	2	1	1
20.	Волшебный квадрат	1	1	
21.	Кто бы не начинал - ничья: я уничтожаю пешку	2	1	1
22.	Квадрат пешки	2	1	1
23.	Правило квадрата	2	1	1
24.	Без поддержки короля.	1		1
25.	Ответь как в сказке, сам, без подсказки (шахматная викторина).	1	1	

26.	Волшебный мир королевства.	1		1
27.	Ответь как в сказке, сам, без подсказки (шахматная викторина).	1		1
28.	И снова в гости	1		1
29.	Шахматная эстафета	1		1
30.	Ответь как в сказке, сам, без подсказки (шахматная викторина).	1		1
31.	Шахматные чудеса	1		1
32.	Шахматная шкатулка	1		1
33.	Шахматная эстафета	1		1
34.	Шахматный праздник	1		1
	<b>Всего:</b>	<b>56</b>	<b>23</b>	<b>33</b>

### Второй год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1.	Педагогический мониторинг	1	1	
2.	Шах	3	1	2
3.	Двойной шах с выигрышем фигуры, лучший шах	2	1	1
4.	Мат	3	1	2
5.	Мат в один ход	3	1	2
6.	Что такое связка	2	1	1
7.	Ничья	2	1	1
8.	Рокировка	3	1	2
9.	Непобедимый	1		1
10.	Волшебный мир комбинаций	2	1	1
11.	Реши этюд, отгадай задачу – сыщешь удачу	1		1
12.	Итальянская партия	2	1	1
13.	Сицилианская защита	1		1
14.	Принятый ферзевый гамбит	2	1	1
15.	Подготовка к интеллектуальному турниру	1		1
16.	Интеллектуальный турнир	1		1
17.	Короткие партии	2	1	1
18.	Здоровые телом – сильные духом	1		1
19.	В гостях хорошо, а дома лучше	1		1
20.	Великие гроссмейстеры	1	1	
21.	Показательная партия	1		1
22.	Решение шахматных задач и этюдов	2		2

23.	И король жаждет боя	1	1	
24.	Это интересно	1	1	
25.	Повторение пройденного	1		1
26.	Король	2	1	1
27.	Конь против ферзя, ладьи, слона	2	1	1
28.	Пешка против ферзя, ладьи, слона, коня	2	1	1
29.	Так много их, но мы уже их знаем	2	1	1
30.	Ферзь	2	1	1
31.	Ферзь против ладьи и слона	2	1	1
32.	Шахматный турнир	1		1
33.	Шахматный праздник	1		1
34.	Педагогический мониторинг	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>56</b>	<b>22</b>	<b>34</b>

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по программе  
«Шахматы для дошколят»**

На занятиях используются:

- комплекты шахматных фигур с досками – 6-7 штук.

**Перечень нормативных и нормативно-методических документов  
Дополнительная образовательная программа «Шахматы для дошколят»**

разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

## **2.6. Программа направления «Танцевальная студия»**

### **2.6.1. Целевой раздел Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его

движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:** укрепление здоровья детей.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Основополагающие принципы программы:

— принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

— принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

— принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

— принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

— принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **Возрастные особенности детей дошкольного возраста и образовательные нагрузки**

#### **3 – 4 года**

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекание нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

Задача педагога способствовать хорошему физическому развитию, прививать любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивать внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность.

Хорошо, если ребенок будет демонстрировать пройденный материал родителям дома. То есть задачей педагога так же является простимулировать родителей слушать дома «правильную музыку», что способствует созданию атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

#### **4- 5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

#### **5 – 6 лет**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

#### **6 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для

работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Воспитанники знают:

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Воспитанники умеют:

- передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), использовать разнообразные движения в импровизации под музыку у данного года обучения.

### **Формы обучения и виды занятий**

Согласно психологическим особенностям в дошкольном возрасте внимание воспитанников не совсем устойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в смене движений. Детям необходимо расходовать свою двигательную энергию посредством физической нагрузки, сюда же и относится хореография, ритмика. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

В связи с современными требованиями подбор музыкально-ритмического репертуара выполняется ежегодно. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические

и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, необходимыми для сценического выступления, воспитания выносливости, корректировка осанки, координации и постановки.

**Формы обучения:**

- групповое занятие (15 человек)
- подвижные игры;
- веселые тренинги - игры;
- разминка;
- растяжка;
- открытые занятия (демонстрация родителям).

**Срок реализации программы.**

Срок реализации образовательной программы составляет 4 года, 56 часов в год. В процессе реализации программы, обучающиеся получают определенные хореографические знания и навыки, развитие творческих способностей.

**2.6.2. Содержательный раздел**  
**Содержание образовательной деятельности**  
**Перспективный план занятий кружка по хореографии**  
**для детей 3-4 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	2	0	2	Диагностика
2	Позиции рук	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
3	Позиции ног	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
4	Разминка (подвижные игры, веселые тренинги)	10	1	9	Наблюдение, самоконтроль
5	Растяжка	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
6	Русский танец (медленный)	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
7	Татарский танец (медленный)	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
8	Песня-игра «Мамочки»	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
9	«Елочка»	7	2	5	Демонстрация выученной хореографической постановки
10	«Куколки»	10	1	9	Демонстрация выученной хореографической постановки
11	Итоговое занятия	2	0	2	Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала.
12	Итоговая диагностика	2	0	2	Диагностика. Вывод.
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Диагностика.**

Практика:



1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.

2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.

3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.

## **Раздел 2. Позиции рук.**

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

## **Раздел 3. Позиции ног.**

Теория: Демонстрация позиций ног.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Для детей данного возраста в обучении применяются только 1 и 6 позиции ног. Применение в разминке, играх, тренингах, танцах.

## **Раздел 4. Разминка.**

Теория: Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Имитация движений животных: «зайчик», «лисичка», «медведь», «олень», «кошка», «рыбки».

## **Раздел 5. Растяжка.**

Теория: Демонстрация, основные виды.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

## **Раздел 6. Русский танец (медленный).**

Теория: Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

Практика: Освоение базовых движений русского танца, постановки корпуса и рук.

## **Раздел 7. Татарский танец (медленный).**

Теория: Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

Практика: Освоение базовых движений татарского танца, шага, постановки корпуса и рук.

## **Раздел 8. Песня-игра «Мамочке».**

Теория: Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

Практика: Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

## **Раздел 9. Ёлочка.**

Теория: Подготовка к новогоднему празднику

Практика: Освоение танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

## **Раздел 10. Итоговое занятие.**

Открытое занятие для родителей. Демонстрация выученного материала.

## **Раздел 11. Итоговая диагностика.**

Практика: Определение:

- внешних сценических данных;
- музыкальных, ритмических, танцевальных способностей;

- артистичности и выразительности;
  - двигательной памяти на предмет уже выученных композиции.
- Вывод о способностях учащихся.

**Перспективный план занятий кружка по хореографии  
для детей 4-5 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	2	0	2	Диагностика
2	Позиции рук	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
3	Позиции ног	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
4	Разминка (подвижные игры, веселые тренировки)	10	1	9	Наблюдение, самоконтроль
5	Растяжка. Партерная гимнастика	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль
6	Русский танец (медленный)	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
7	Татарский танец (медленный)	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
8	Песня-игра «Барбарики»	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
9	«Новогодний хоровод»	8	1	7	Демонстрация выученной хореографической постановки
10	«Маленький принц» Элементами классического танца	8	1	7	Демонстрация выученной хореографической постановки
11	Итоговое занятия	2	0	2	Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала.
12	Итоговая диагностика	2	0	2	Диагностика. Вывод.
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Диагностика.**

Практика:

1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.
2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.
3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.

**Раздел 2. Позиции рук.**

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

**Раздел 3. Позиции ног.**

Теория: Демонстрация позиций ног.

**Практика:** Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Для детей данного возраста в обучении применяются только 1 и 6 позиции ног. Применение в разминке, играх, тренингах, танцах.

#### **Раздел 4. Разминка.**

**Теория:** Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

**Практика:** Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Имитация движений: «горочка-пенёчек», «бабочка», «паучок», «кошка», «змейка», «рыбки» с добавлением партерной гимнастики

#### **Раздел 5. Растяжка.**

**Теория:** Демонстрация, основные виды.

**Практика:** Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

#### **Раздел 6. Русский танец (медленный).**

**Теория:** Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

**Практика:** Освоение базовых движений русского танца, постановки корпуса и рук.

#### **Раздел 7. Татарский танец (медленный).**

**Теория:** Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

**Практика:** Освоение базовых движений татарского танца, шага, постановки корпуса и рук.

#### **Раздел 8. Песня-игра «Барбарики»,**

**Теория:** Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

**Практика:** Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

#### **Раздел 9. Новогодний хоровод.**

**Теория:** Знакомство с танцем Новогодний хоровод.

**Практика:** Освоение основных движений шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

#### **Раздел 10. Итоговое занятие.**

Открытое занятие для родителей. Демонстрация выученного материала.

#### **Раздел 11. Итоговая диагностика.**

**Практика:** Определение:

- внешних сценических данных;
- музыкальных, ритмических, танцевальных способностей;
- артистичности и выразительности;
- двигательной памяти на предмет уже выученных композиции.

Вывод о способностях учащихся.

### **Перспективный план занятий кружка по хореографии для детей 5-6 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	2	0	2	диагностика
2	Позиции рук	2	1	1	Наблюдение самоконтроль

3	Позиции ног	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
4	Разминка (подвижные игры, веселые тренировки)	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль
5	Растяжка	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
6	Русский танец (медленный)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
7	Русский танец (быстрый)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
8	Татарский танец (медленный)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
9	Татарский танец (быстрый)	2	0	2	Демонстрация выученной хореографической постановки
10	Песня-игра «Пчелка Майя»	2	0	2	Демонстрация выученной хореографической постановки
11	Классический танец Щелкунчик	10	1	9	Демонстрация выученной хореографической постановки
12	Подарок маме: «Мама»	10	1	9	Демонстрация выученной хореографической постановки
13	Итоговое занятия	2	0	2	Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала.
14	Итоговая диагностика	2	0	2	Диагностика. Вывод.
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Диагностика.

#### Практика:

1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.
2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.
3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.

### Раздел 2. Позиции рук.

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

### Раздел 3. Позиции ног.

Теория: Демонстрация позиций ног.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Для детей данного возраста в обучении применяются только 1 и 6 позиции ног. Применение в разминке, играх, тренингах, танцах.

### Раздел 4. Разминка.

Теория: Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Партерная гимнастика

#### **Раздел 5. Растяжка.**

Теория: Демонстрация, основные виды.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

#### **Раздел 6. Русский танец (медленный).**

Теория: Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

Практика: Освоение базовых движений русского танца, постановки корпуса и рук.

#### **Раздел 7. Русский танец (быстрый).**

Теория: Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

Практика: Освоение основных движений быстрого русского танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

#### **Раздел 8. Татарский танец (медленный).**

Теория: Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

Практика: Освоение базовых движений татарского танца, шага, постановки корпуса и рук.

#### **Раздел 9. Татарский танец (быстрый).**

Теория: Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

Практика: Освоение основных движений быстрого татарского танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

#### **Раздел 10. Песня-игра «Пчелка Майя».**

Теория: Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

Практика: Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

#### **Раздел 11. Классический танец Щелкунчик**

Теория: Экскурс в историю классического балета.

Практика: Освоение основных движений, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

#### **Раздел 12. Подарок маме «Мама»**

Теория: Знакомство с танцем.

Практика: Освоение основных движений шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

#### **Раздел 13. Итоговое занятие.**

Открытое занятие для родителей. Демонстрация выученного материала.

#### **Раздел 14. Итоговая диагностика.**

**Перспективный план занятий кружка по хореографии  
для детей 6-7 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	2	0	2	диагностика
2	Позиции рук	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
3	Позиции ног	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
4	Разминка (подвижные игры, веселые тренинги)	4	0	4	Наблюдение, самоконтроль
5	Растяжка. Партерная гимнастика	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
6	Русский танец (медленный)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
7	Русский танец (быстрый)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
8	Татарский танец (медленный)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
9	Татарский танец (быстрый)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
10	Песня-игра «Паровозик»	2	0	2	Демонстрация выученной хореографической постановки
11	«Пчёлки»	2	0	2	Демонстрация выученной хореографической постановки
12	«Осенний вальс»	8	1	7	Демонстрация выученной хореографической постановки
13	«Бальный танец»	10	1	9	Демонстрация выученной хореографической постановки
14	Итоговое занятия	2	0	2	Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала.
15	Итоговая диагностика	2	0	2	Диагностика. Вывод.
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Диагностика.**

**Практика:**

1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.
2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.
3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.

**Раздел 2. Позиции рук.**

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

**Раздел 3. Позиции ног.**

Теория: Демонстрация позиций ног.

**Практика:** Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Для детей данного возраста в обучении применяются только 1 и 6 позиции ног. Применение в разминке, играх, тренингах, танцах.

#### **Раздел 4. Разминка.**

**Теория:** Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

**Практика:** Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Имитация движений животных: «зайчик», «лисичка», «медведь», «олень», «кошка», «рыбки».

#### **Раздел 5. Растяжка.**

**Теория:** Демонстрация, основные виды.

**Практика:** Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

#### **Раздел 6. Русский танец (медленный).**

**Теория:** Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

**Практика:** Освоение базовых движений русского танца, постановки корпуса и рук.

#### **Раздел 7. Русский танец (быстрый).**

**Теория:** Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

**Практика:** Освоение основных движений быстрого русского танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

#### **Раздел 8. Татарский танец (медленный).**

**Теория:** Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

**Практика:** Освоение базовых движений татарского танца, шага, постановки корпуса и рук.

#### **Раздел 9. Татарский танец (быстрый).**

**Теория:** Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

**Практика:** Освоение основных движений быстрого татарского танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

#### **Раздел 10, 11. Песня-игра «Паравозик», «Пчёлки».**

**Теория:** Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

**Практика:** Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

#### **Раздел 12. Осенний вальс.**

**Теория:** Экскурсия в историю. Виды вальса.

**Практика:** Освоение основных движений вальса, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

#### **Раздел 13. Бальный танец.**

**Теория:** Знакомство с танцем.

**Практика:** Освоение основных движений бальных танцев, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

#### **Раздел 14. Итоговое занятие.**

Открытое занятие для родителей. Демонстрация выученного материала.

#### **Раздел 15. Итоговая диагностика.**

Практика: Определение:

- внешних сценических данных;
- музыкальных, ритмических, танцевальных способностей;
- артистичности и выразительности;
- двигательной памяти на предмет уже выученных композиции.

Вывод о способностях учащихся.

### 2.6.3. Организационный раздел

#### Организация образовательного процесса

##### Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные.

Количество обучающихся в группах – не более 15 человек.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Вторая младшая	15 мин	2	56
Средняя группа	20 мин	2	56
Старшая группа	25 мин	2	56
Подготовительная группа	30 мин	2	56

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. В конце занятия подводятся итоги.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.



### **Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- фотоаппарат
- видеокамера
- нотный материал
- дидактический материал
- видеозаписи
- атрибуты к танцам
- аудиозаписи.

### **Формы подведения итогов по реализации образовательной программы**

выступления детей на открытых мероприятиях;  
участие в тематических праздниках;  
итоговое открытое занятие для родителей.

## **2.7. Программа направления «Обучение чтению»**

### **2.7.1.Целевой раздел**

От того, как ребенок подготовлен к школе, зависит успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи, психическое самочувствие. Доказано, что у детей, не готовых к систематическому обучению, труднее и дольше проходит период приспособления к учебной деятельности. У этих детей слабо развиты связная речь и умственные способности, они не умеют задавать вопросы, сравнивать предметы, явления, выделять главное, у них не сформирована привычка к элементарному контролю над собой.

Развитие речи ребенка - эта главная и приоритетная задача педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста.

Раннее обучение чтению - не дань моде и не прихоть амбициозных родителей. Тенденция к снижению возрастных рамок начала обучения детей чтению имеет вполне объективное основание: внедряются стандарты школьного образования, расширяется программа дошкольного обучения и воспитания, успешность их освоения зависит от интеллектуального развития ребенка, в том числе и от умения читать.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чтение» социально – педагогической направленности ориентирует на общее всестороннее, гармоничное развитие ребёнка, на обеспечение эмоционального благополучия, на полноценное владение навыками осознанного чтения и на совершенствование устной речи.

Цель программы «Чтение» - развитие активной мыслительной деятельности дошкольников в процессе введения в звуковую систему родного языка, обучения навыкам звукового анализа, формирования слогового и слитного навыков чтения на уровне возможностей каждого ребёнка.

Задачи:

- обучать правильному слоговому чтению;
- учить определять место звука в трех позициях (в начале, середине и в конце слова);
- учить определять количество слов в предложении и составлять предложения;
- учить называть слова с заданным звуком, слогом;
- учить читать прямые и обратные слоги, затем трёхбуквенные, односложные и двусложные слова;
- учить ориентироваться на листе бумаги;

- формировать умение проводить звуковой анализ;
- обогащать словарный запас;
- развивать речь детей;
- развивать фонематический и речевой слух;
- развивать слуховое восприятие, произвольное внимание, память, мышление;
- развивать навык чтения целыми словами и небольшими предложениями;
- развивать умение различать на слух гласные, твердые и мягкие согласные;
- развивать мелкую моторику и координацию движений руки;
- формировать позитивное эмоционально - ценностное отношение к родному языку;
- воспитывать уважение и интерес литературе и чтению;
- способствовать развитию аккуратности, коммуникабельности, любознательности.

### **Основные принципы.**

#### ➤ Системность

Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

#### ➤ Комплексность

Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития.

#### ➤ Постепенность

Пошаговость и систематичность в освоении и формировании учено значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

➤ Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

#### ➤ Индивидуализация темпа работы

Переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

#### ➤ Повторяемость

Цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции.

#### ➤ Взаимодействие

Совместное взаимодействие учителя, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка. Повышение уровня познавательного и интеллектуального развития детей. Взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка.

### **Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования характеристики**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками: складывание букв в слоги, слоговое чтение, осмысленное чтение слов в предложении. Основной целью обучения является работа над звуковой культурой речи, а основным содержанием – звуко - слоговой анализ слов. Работа по звуко - слоговому анализу слов сочетается с работой по развитию речи, обучению чтению, которая ведётся по всем направлениям.

#### 1. Звуки

Раскрывается понятие «звук», проводится работа с органами артикуляции, по произнесению звука. Проводится работа по его условному обозначению.

- \* Акустические характеристики звука (согласные и гласные звуки, твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные);

- \* Выделение в слове гласных звуков, согласных звуков, твердых, мягких, звонких, глухих согласных;

- \* Выделение звука в начале, конце и середине слова, определение положения звука в слове;

- \* Звуковой анализ состава слогов и слов;

- \* «Чтение» и составление слогов и слов с помощью звуковых обозначений.

## 2. Слоги

- \* Раскрывается понятие «слог»; слоговой анализ слов;

- \* Подбор слов на заданное количество слогов;

- \* Выделение в словах первого и последнего слогов;

- \* Подбор слов на заданный слог;

- \* Составление прямых и обратных слогов;

## 3. Слова

- \* Выявление различий в звуковом (слоговом) составе двух слов;

- \* Составление слова из звуков и слогов;

- \* Из первых (последних) звуков или слогов в названии картинок;

- \* Изменение слов путем замены, перестановки, добавления, исключения звуков или слогов;

- \* Выявление повторяющихся в словах слогов с последующим их добавлением к другим словам;

- \* Восстановление нарушенной последовательности звуков или слогов в структуре слова;

- \* Последовательное преобразование слова в другие слова путем неоднократного изменения его звукового и слогового состава;

- \* Чтение слов, осмысливание значения слов.

## 4. Буквы

- \* Знакомство с буквами;

- \* Дифференциация понятий «звук» и «буква»;

- \* Согласные и гласные буквы;

- \* Соотнесение букв и звуков;

- \* Чтение букв, соединение в слог, слова.

## 5. Связная устная речь

- \* Обучение ответам на вопросы диалогической речи;

- \* Обучение составлению предложений, распространению предложений, добавлению недостающих слов;

## 6. Работа по развитию мышления, внимания, памяти

- \* Выявление признаков сходства и различия между двумя и более предметами;

- \* Выделение одинаковых предметов из группы предметов;

- \* Выделение лишнего предмета;

- \* Объединение различных предметов в группы;

- \* Выявление логических несоответствий в рисунке или рассказе.

## 7. Работа над общей и мелкой моторикой

- \* Работа в тетрадях;

- \* Пальчиковая гимнастика.

Занятия строятся в занимательной игровой форме с использованием дидактических игр, что позволяет детям успешно овладевать звуковым анализом, с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в речи. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать

собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности- творческое мышление ребенка, на основе которого постоянно будет складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствование речи.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В конце 1 года обучения дети должны:

- хорошо овладеть понятиями «слово», «звук», «буква», «предложение»;
- различать гласные и согласные звуки;
- самостоятельно называть слова с заданным звуком;
- различать на слух твёрдые и мягкие согласные;
- производить звуковой анализ слова;

К концу 2 года обучения

- правильно, плавно читать по слогам;
- правильно составлять из букв разрезной азбуки слоги всех видов и слова простой структуры;
- уметь составлять простые предложения и интонационно правильно проговаривать их в соответствии со знаком на конце (!?);
- ориентироваться на странице тетради;
- проявлять любовь и интерес к чтению, родному языку.

## **2.7.2 Содержательный раздел**

### **Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребенка, а не дублируют школу. В программе используются такие педагогические методы, как наглядный, словесный, метод практических заданий, проблемно-поисковый.

Для успешного освоения детьми данной программы, педагогам необходимо соблюдать следующие методические рекомендации:

- систематически проводить занятия с детьми;
- если необходимо, можно провести по одной теме не одно, а два занятия;
- переходить к следующему занятию необходимо, если только дети усвоили предыдущий материал;
- выполнять программу последовательно;
- на протяжении всего занятия нужно сохранять доброжелательный тон, с уважением относиться к ребенку, даже, если у него что-то не получается;
- тщательно и заранее готовиться к занятию;
- стремиться к тому, чтобы ребенок сам захотел выполнять задание;
- соблюдать правила профессии: человек человеку – не навреди;
- взаимодействовать с семьей по вопросам обучения детей дома.

### **Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования**

Реализация программы проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс проходит ненавязчиво, с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки

детской инициативы. Обеспечивается участие ребёнка во всех доступных ему видах коммуникативного взаимодействия.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей:

- предусмотрена совместная работа с педагогами,
- самостоятельная деятельность,
- разминка,
- пальчиковые игры,
- логические игры и задания,
- активные игры и игры малой подвижности,
- беседы,
- работа у доски,
- математические игры,
- работа по развитию мелкой моторики,
- в конце второй недели просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и

другие различные способы работы с наглядностью.

Так же особое внимание уделяется на совместные проекты и деятельность с родителями.

Срок реализации программы 2 года

Состав группы 15 человек. Группа разновозрастная.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий – 25 минут старшая группа. 30 минут – подготовительная группа

Занятия по программе начинаются с октября и заканчиваются в апреле.

Формы организации деятельности детей на занятии: подгрупповая.

Формы проведения занятия: занятие – игра, занятие – путешествие, конкурс, показ инсценировок, диалог, викторина, экскурсия, самостоятельная и практическая работа.

Модель организации образовательного процесса

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
1	2	3
Образовательная деятельность Основные формы: игра, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций и др.	Разнообразная, гибко меняющаяся предметно-развивающая и игровая среда	мастер-класс, беседы, рекомендации, консультации

- Приемы поддержки детской инициативы в коммуникативной деятельности
- Создание проблемных ситуаций
- Создание ситуации выбора
- Создание игровых ситуаций для развертывания спонтанной и самостоятельной игры
- Создание ситуаций контакта со сверстниками и взрослыми
- Создание ситуаций, побуждающих к высказываниям (возможность высказаться)
- Формирование традиций группы
- Обогащение сенсорного опыта
- Групповые и подгрупповые формы работы
- Доступность предметно-пространственной среды для различных видов

деятельности.

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

В ходе дополнительного образования по программе «Чтение» особое значение уделяется работе с родителями. Ведь для овладения особыми навыками просто необходима развивающая среда, которая создает зону комфортности для развития познавательных процессов не только на занятиях, но и в домашних условиях.

Родители являются неотъемлемой частью реализации данной программой. Задача педагога:

- Развить у родителей интерес и желание помочь своему ребёнку (дать рекомендации в помощи выполнения домашнего задания).
- Формировать психолого-педагогические компетенции у родителей в области обучения арифметике.
- Познакомить с приемами развития у детей навыков контроля и самоконтроля.

Задача родителей:

- Поддерживать своего ребенка в обучении,
- Проконтролировать выполнение домашнего задания,
- Создать психологически комфортную атмосферу для его выполнения
- 

### **2.7.3. Организационный раздел**

#### **Описание материально-технической обеспеченности**

Для успешной реализации программы необходимо создание предметно-развивающей среды: оснащение класса необходимым оборудованием (столы, стулья, магнитная доска, экран, компьютер)

#### **Организация режима реализации программы дополнительного образования**

Занятия в каждой возрастной группе проводятся 2 раз в неделю, длительность занятия – 30 минут.

Наполняемость группы не более 15 человек.

Программа рассчитана на два года обучения, 1 год длится с октября по май.

2. Учебно – тематический план

#### **Учебный план**

Наименование	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Кружок «Чтение»	2	8	56

#### **Учебно-тематический план Программы 1 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1	Тема: «Мир звуков. Звуки речи»	1 час
2	Тема: «Слово»	1 час

3	Тема: «Гласный звук»	1 час
4	Тема: «Гласный звук [а]буква А»	1 час
5	Тема: «Гласный звук [о]буква О»	1 час
6	Тема: «Слог»	1 час
7	Тема: «Гласный звук [ы]буква ы»	1 час
8	Тема: «Предложение»	1 час
9	Тема: «Гласный звук [и]буква И»	1 час
10	Тема: «Звуковой состав слова»	1 час
11	Тема: «Гласный звук [у]буква У»	1 час
12	Тема: «Согласные звуки [н], [н,], буква Н, н»	1 час
13	Тема: «Звуковой анализ слов»	1 час
14	Тема: «Согласные звуки [м], [м,], буква М, м»	1 час
15	Тема: «Словоразличительная роль звука»	1 час
16	Тема: «Согласные звуки [т], [т,], буква Т, т»	1 час
17	Тема: «Звуковой анализ слова. Словоразличительная роль звука»	1 час
18	Тема: «Согласные звуки [к], [к,], буква К, к»	1 час
19	Тема: «Согласные звуки [р], [р,], буква Р, р»	1 час
20	Тема: «Трехсловные предложения»	1 час
21	Тема: «Согласные звуки [л], [л,], буква Л, л»	1 час
22	Тема: «Согласные звуки [в], [в,], буква В, в»	1 час
23	Тема: «Слогообразовательная роль гласных»	1 час
24	Тема: «Согласные звуки [с], [с,], буква с, с»	1 час
25	Тема: «Согласные звуки [п], [п,], буква П, п»	1 час
26	Тема: «Согласные звуки [з], [з,], буква З, з»	1 час
27	Тема: «Словоразличительная роль твёрдых и мягких согласных»	1 час
28	Тема: «Согласные звуки [б], [б,], буква Б, б»	1 час
29	Тема: «Звуковой анализ слов. Различительная роль звука»	1 час
30	Тема: «Согласные звуки [д], [д,], буква Д, д»	1 час
31	Тема: «Согласный мягкий звук[й], Буква Й, й»	1 час
32	Тема: «Звуковой анализ слов. Различение гласных и согласных звуков»	1 час
33	Тема: «Гласный звук [йа]буква Я»	1 час
34	Тема: Буква Я, я-показатель мягкости согласных звуков	1 час
35	Тема: «Словоразличительная роль твёрдых и мягких согласных звуков»	1 час
36	Тема: «Согласные звуки [г], [г,], буква Г, г»	1 час
37	Тема: «Звуковой анализ слов. Словоразличительная роль звука»	1 час
38	Тема: «Согласный мягкий звук[ч], Буква Ч, ч»	1 час
39	Тема: «Различение гласных, твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных»	1 час
40	Тема: «Согласный твердый звук[ш], Буква Ш, ш»	1 час
41	Тема: «Различение гласных, твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных»	1 час
42	Тема: «Гласный звук [э]буква Э»	1 час
43	Тема: «Гласный звук [йэ]буква Е»	1 час
44	Тема: «Буква Е, е-показатель мягкости согласных звуков	1 час

45	Тема: «Различение гласных, твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных»	
46	Тема: «Согласный твердый звук[ж], Буква Ж, ж»	1 час
47	Тема: «Ударный слог»	1 час
48	Тема: «Согласные звуки [х], [х,], буква Х, х»	1 час
49	Тема: «Словесное ударение, его место в слове»	1 час
50	Тема: «Буква Ю, ю-в начале слова и как показатель мягкости согласных звуков»	1 час
51	Тема: «Буква Ю, ю-в начале слова и как показатель мягкости согласных звуков»	
52	Тема: «Словесное ударение. Словоразличительная роль ударения»	1 час
53	Тема: «Словесное ударение»	1 час
54	Тема: «Ударные и безударные гласные, твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки»	1 час
55	Тема: «Звуковой анализ слов. Различительная роль звука»	1 час
56	Тема: «Звуковой анализ слов. Различение гласных и согласных звуков»»	1 час
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>

**План реализации Программы  
1 год обучения**

№	Тема	Программное содержание
1	Тема: «Мир звуков. Звуки речи»	Понятия «звук», «Звуки речи»
2	Тема: «Слово»	Понятие «слово»; Интонационное выделение звука в слове; определение места звука в слове;
3	Тема: «Гласный звук»	Понятие «Гласный звук»; Называние слов с заданным звуком
4	Тема: «Гласный звук [а]буква А»	Выделение звука в слове; Определение места звука в слове; правила пользования карандашом; Штриховка и письмо печатной буквы
5	Тема: «Гласный звук [о]буква О»	Выделение звука в слове; Определение количества звуков в слове; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
6	Тема: «Слог»	Понятие «Слог»; деление слов на части; называние слов с заданным слогом
77	Тема: «Гласный звук [ы]буква ы»	Определение места звука в слове; Определение количества звуков в слове; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
88	Тема: «Предложение»	Понятие «Предложение»; Составление предложений из 2 слов; Называние слов с заданным звуком



99	Тема: «Гласный звук [и]буква И»	Определение и обозначение гласных звуков; Определение количества звуков в слове; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
1 10	Тема: «Звуковой состав слова»	Понятие «Предложение»; Составление предложений из 2 слов; Понятие «звуковая схема слова»; Анализ слова ау; Деление слов на слоги
11	Тема:«Гласный звук [у]буква У»	Определение места звука в слове; Определение количества звуков в слове; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру Узнавание слова по количеству звуков
12	Тема: «Звуковой анализ слов»	Звуковой анализ слов; Определение первого звука в слове; называние слов с заданным звуком
13	Тема: «Согласные звуки [н], [н,], буква Н, н»	Артикуляционные признаки согласных звуков; Нахождение звуков в слове; Особенности твердого и мягкого звука; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
14	Тема: «Звуковой анализ слов»	Звуковой анализ слов; Определение первого звука в слове; Называние слов с заданным звуком
15	Тема: «Согласные звуки [м], [м,], буква М, м»	Определение согласных и гласных звуков по артикуляции; Определение твердости и мягкости согласных звуков; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
16	Тема: «Словоразличительная роль звука»	Звуковой анализ слов; Определение первого звука в слове; Называние слов с заданным звуком
17	Тема: «Согласные звуки [т], [т,], буква Т, т»	Определение согласных и гласных звуков по артикуляции; Определение твердости и мягкости согласных звуков; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
18	Тема: «Звуковой анализ слова. Словоразличительная роль звука»	Звуковой анализ слов; Нахождение одинаковых звуков в слове; Словоразличительная роль звука
1 19	Тема: «Согласные звуки [к], [к,], буква К, к»	Выбор слов по количеству звуков; определение твердости и мягкости согласных звуков; обозначение звуков слова условными знаками штриховка и письмо печатной буквы;

		Обводка по контуру
20	Тема: «Согласные звуки [р], [р,], буква Р, р»	Выбор слов с данным звуком, определение места звука в слове; Упражнение в определении количества слогов; Выбор слова по заданной схеме; Самостоятельное определение количества звуков и их анализ в слове; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
21	Тема: «Трехсловные предложения»	Звуковой анализ слов; Называние слов с заданным звуком; Составление предложений из 3 слов, деление предложений на слова
22	Тема: «Согласные звуки [л], [л,], буква Л, л»	Выбор слов с данным звуком, определение места звука в слове; Упражнение в определении количества слогов; Выбор слова по заданной схеме; Самостоятельное определение количества звуков и их анализ в слове; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
23	Тема: «Согласные звуки [в], [в,], буква В, в»	Определение места звука в слове; Упражнение в определении количества слогов; Построение звуковой модели слова; обозначение звуков буквами; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
24	Тема: «Слогообразовательная роль гласных»	Звуковой анализ слов; Определение первого звука в слове; Называние слов с заданным звуком; Слогообразовательная роль гласных звуков
25	Тема: «Согласные звуки [с], [с,], буква с, с»	Определение места звука в слове; Упражнение в определении количества слогов; Построение звуковой модели слова; обозначение звуков буквами; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
26	Тема: «Согласные звуки [п], [п,], буква П, п»	Определение места звука в слове; Упражнение в определении количества слогов; Построение звуковой модели слова; Выбор пропущенной буквы в словах; штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
27	Тема «Согласные звуки [з], [з,], буква З, з»	Определение места звука в слове; Упражнение в определении количества слогов; Построение звуковой модели слова; Объединение слов в группы по первому звуку; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру

28	Тема: «Словоразличительная роль твёрдых и мягких согласных»	закрепление понятия «Твёрдые –мягкие согласные»; Звуковой анализ слов
29	Тема: «Согласные звуки [б], [б,], буква Б, б»	Определение места звука в слове; Упражнение в определении количества слогов; Построение звуковой модели слова; Объединение слов в группы по количеству слогов; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
30	Тема: «Звуковой анализ слов. Различительная роль звука»	Звуковой анализ слов; Определение первого звука в слове; Называние слов с заданным звуком; Словобразовательная роль гласных и согласных звуков; называние слов с заданным звуком
31	Тема: «Согласные звуки [д], [д,], буква Д, д»	Определение места звука в слове; Упражнение в определении количества слогов; Построение звуковой модели слова; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
32	Тема: «Согласный мягкий звук[й], Буква Й, й»	Определение места звука в слове; упражнение в звуковом анализе слов; штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
33	Тема: «Звуковой анализ слов. Различение гласных и согласных звуков»	Звуковой анализ слов; Называние слов с заданным звуком; Различительная я роль звука; Различение гласных и согласных
34	Тема: «Гласный звук [йа]буква Я»	Определение места звука в слове; упражнение в звуковом анализе слов; штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
35	Тема: Буква Я, я-показатель мягкости согласных звуков	Анализ произношения слов, начинающихся со звука [йа]; Анализ звука [а] после мягких согласных
36	Тема: «Словоразличительная роль твёрдых и мягких согласных звуков»	Звуковой анализ слов; Называние слов с заданным звуком; Различительная я роль звука; Различение гласных и согласных
37	Тема: «Согласные звуки [г], [г,], буква Г, г»	Определение места звука в слове; Определение количества звуков в слове; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
38	Тема: «Звуковой анализ слов. Словоразличительная роль звука»	Определение первого звука в слове; Называние слов с заданным звуком; Словобразовательная роль гласных и согласных звуков; называние слов с

39	Тема: «Согласный мягкий звук[ч], Буква Ч, ч»	Определение места звука в слове; Определение количества звуков в слове; упражнение в звуковом анализе слов со звуком [ч]; подбор слов к определенной звуковой схеме; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
40	Тема: «Различение гласных, твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных»	Звуковой анализ слов; Называние слов с заданным звуком; Различительная роль звука; Различение гласных и согласных
41	Тема: «Согласный твердый звук[ш], Буква Ш, ш»	Определение места звука в слове; Определение количества звуков в слове; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
42	Тема: «Различение гласных, твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных»	Звуковой анализ слов; Называние слов с заданным звуком; Различительная роль звука; Различение гласных и согласных
43	Тема: «Гласный звук [э]буква Э»	Определение места звука в слове; Определение количества звуков в слове; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
44	Тема: «Гласный звук [йэ]буква Е»	Определение места звука в слове; упражнение в звуковом анализе слов; штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
45	Тема: «Буква Е, е-показатель мягкости согласных звуков	Анализ произношения слов, начинающихся со звука [йэ]; Анализ звука [а] после мягких согласных
45	Тема: «Различение гласных, твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных»	Звуковой анализ слов; Называние слов с заданным звуком; Различительная роль звука; Различение гласных и согласных
46	Тема: «Согласный твердый звук[ж], Буква Ж, ж»	Определение места звука в слове; Определение количества звуков в слове; Упражнение в составлении звуковых схем: Обозначение звуков в схеме буквами Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
5 47	Тема: «Ударный слог»	Деление слов на слоги; понятие «Ударный слог»; выделение ударного слога; звуковой анализ слов
48	Тема: «Согласные звуки [х], [х,], буква Х, х»	Определение места звука в слове; Определение количества звуков в слове; Упражнение в составлении звуковых схем: Обозначение звуков в схеме буквами; Штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру

49	Тема: «Словесное ударение, его место в слове»	Звуковой анализ слов; Вычленение словесного ударения, определение места ударения в слове; словоразличительная роль звука
50	Тема: «Буква Ю, ю-в начале слова и как показатель мягкости согласных звуков»	Определение места звука в слове; упражнение в звуковом анализе слов; штриховка и письмо печатной буквы; Обводка по контуру
51	Тема: «Буква Ю, ю-в начале слова и как показатель мягкости согласных звуков»	Анализ произношения слов, начинающихся со звука [йу]; Анализ звука [а] после мягких согласных
52	Тема: «Словесное ударение. Словоразличительная роль ударения»	Звуковой анализ слов; Вычленение словесного ударения, определение места ударения в слове; словоразличительная роль ударения; называние слов с заданным звуком
53	Тема: «Словесное ударение»	Звуковой анализ слов; Вычленение словесного ударения, определение места ударения в слове; написание слов с заданным ударным гласным
54	Тема: «Ударные и безударные гласные, твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки»	Звуковой анализ слов; Различение ударных и безударных гласных, твердых и мягких, звонких и глухих согласных
55	Тема: «Звуковой анализ слов. Различительная роль звука»	Звуковой анализ слов; Сравнение слов по звуковому составу
56	Тема: «Звуковой анализ слов. Различение гласных и согласных звуков»	Звуковой анализ слов; Различение ударных и безударных гласных, твердых и мягких, звонких и глухих согласных; Различительная роль звука

**Учебно-тематический план Программы,  
2 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1	Тема: «Звуковой анализ слов, дифференциация гласных и согласных звуков»,	1 час
2	Тема: «Двусложное предложение»	1 час
3	Тема: «Заглавная буква в именах людей. Буква А, а»	1 час
4	Тема: «Предложение о действиях. Гласная буква Я,я»	1 час
5	Тема: «Гласная буква Я-показатель мягкости согласных»	1 час
6	Тема: «Гласная буква О,о»	1 час
7	Тема: « Гласная буква Ё, ё. Правила написания гласных букв»	1 час
8	Тема: «Гласная буква Ё-показатель мягкости согласных»	1 час
9	Тема: « 3-хсложное предложение с союзом и . Гласная буква У, у»	1 час
10	Тема: «Гласная буква Ю-показатель мягкости согласных»	1 час
11	Тема: «Гласная буква Ы»	1 час

12	Тема: «Гласная буква И,и. Словоизменение»	1 час
13	Тема: Тема: «Гласная буква Э,э. Словоизменение»	1 час
14	Тема: « Гласная буква Е,е. Правила написания гласных букв»	1 час
15	Тема: «Гласная буква Е-показатель мягкости согласных»	1 час
16	Тема: «3-х сложные предложения. Словоизменение. Звуковая структура слов»	1 час
17	Тема: «3-х сложные предложения. Словоизменение. Звуковая структура слов»	1 час
18	Тема: «Предложение. Словоизменение»	1 час
19	Тема: Буква М,м. Чтение слогов и слов с буквой М»	1 час
20	Тема: Буква Н, н. Чтение слогов и слов с буквами М, Н»	1 час
21	Тема: Буква Р,р. Чтение слогов и слов с пройденными буквами»	1 час
22	Тема: Буква Л,л. Чтение слогов и слов с буквой Л, пройденными буквами. Чтение коротких текстов»	1 час
23	Тема: Буква Г,г. Чтение коротких текстов»	1 час
24	Тема: «Буква К, к».	1 час
25	Тема: «Повторение- буква Ю»	1 час
26	Тема: «Буква С,с. Повторение: буква Ё».	1 час
27	Тема: «Буква З, з. Повторение: буква Е».	1 час
28	Тема: «Буква Ш, ш».	1 час
29	Тема: «Буква Ж,ж».	1 час
30	Тема: «Буква Д, д».	1 час
31	Тема: «Буква Т, т. Ударение в словах».	1 час
32	Тема: «Буква Ъ. Ударение в словах».	1 час
33	Тема: «Буква Ъ. Ударение в словах».	1 час
34	Тема: «Буква П, п. Ударение в словах».	1 час
35	Тема: «Буква Б, б. Ударение в словах».	1 час
36	Тема: «Буква В, в. Ударение в словах».	1 час
37	Тема: «Буква Ф, ф. Ударение в словах».	1 час
38	Тема: «Повторение пройденных букв. Словообразование».	1 час
39	Тема: «Буква Й. Словообразование».	1 час
40	Тема: «Буква Ч, ч.»	1 час
41	Тема: «Буква Щ. Чтение скороговорок»	1 час
42	Тема: Повторение пройденных букв»	1 час
43	Тема: «Буква Ц»	1 час
44	Тема: «Буква Х»	1 час
45	Тема: «Разделительная функция буквы Ь»	1 час
46	Тема: «Буква Ъ»	1 час
47	Тема: «Буква Ъ. Составление предложений с заданным словом»	1 час
48	Тема: «Повторение: Гласные-согласные звуки»	1 час
49	Тема: «Повторение: ударение»	1 час
50	Тема: «Повторение: чтение слогов, слов, предложений»	1 час
5	Тема: «Повторение. Соотнесение слов по родовому признаку»	1 час
51		

52	Тема: «Повторение. Согласование слов «прилагательное +существительное»	1 час
53	Тема: «Повторение. Знаки препинания»	1 час
54	Тема: «Повторение»	1 час
55	Тема: «Повторение»	1 час
56	Итоговое	1 час
<b>ИТОГО:</b>		<b>56 часов</b>

### План реализации Программы, 2 год обучения

№	Тема	Программное содержание
1	Тема: «Звуковой анализ слов, дифференциация гласных и согласных звуков»,	Звуковой анализ слова, дифференциация гласных и согласных звуков; правила написания букв; определение места ударения в словах, составление предложения из 2 слов, называние слов по порядку.
2	Тема: «Двусложное предложение»	Составление предложений из 2 слов; Звуковой анализ слов; дифференциация гласных и согласных звуков; определение ударного гласного звука в слове
3	Тема: «Заглавная буква в именах людей. Буква А, а»	Составление предложений из 2 слов; Гласная буква А, а; Звуковой анализ слов; дифференциация гласных и согласных звуков; называние слов по заданной модели
4	Тема: «Предложение о действиях. Гласная буква Я,я»	Составление предложений из 2 слов (о действиях игрушки); гласная буква Я, я; звуковой анализ слов;
5	Тема: «Гласная буква Я-показатель мягкости согласных»	Составление предложений из 2 слов (о действиях игрушки); гласная буква Я, я; звуковой анализ слов; называние слов по заданной модели
6	Тема: «Гласная буква О,о»	Составление предложений из 2 слов; Гласная буква О, о; Звуковой анализ слов; дифференциация гласных и согласных звуков; называние слов по заданной модели
7	Тема: «Гласная буква Ё, ё. Правила написания гласных букв»	Составление предложений из 2 слов (с заданным словом); гласная буква Ё, ё; звуковой анализ слов; называние слов с заданным звуком
8	Тема: «Гласная буква Ё-показатель мягкости согласных»	Составление предложений из 2 слов (с заданным словом); гласная буква Я, я; звуковой анализ слов; называние слов с заданными звуками

9	Тема: « 3-хсложное предложение с союзом и . Гласная буква У, у»	Составление предложений из 3 слов с союзом И; Гласная буква У, у; Звуковой анализ слов; называние слов с заданным ударным гласным звуком
10	Тема: «Гласная буква Ю-показатель мягкости согласных»	Составление предложений из 3 слов с союзом И; Гласная буква Ю.ю; Звуковой анализ слов; называние слов с заданным ударным звуком
11	Тема: «Гласная буква Ё»	Составление предложений из 3 слов с союзом И; Гласная буква Ё; Звуковой анализ слов; называние слов с задан
12	Тема: «Гласная буква И,и. Словоизменение»	Гласная буква И, и; правила написания и после мягких согласных звуков; словоизменение; называние слов по заданной модели
13	Тема: «Гласная буква Э,э. Словоизменение»	Гласная буква Э,э; правила написания и после мягких согласных звуков; словоизменение; называние слов по заданной модели
14	Тема: « Гласная буква Е,е. Правила написания гласных букв»	Составление предложений из 3 слов с союзом И); гласная буква Е, е; звуковой анализ слов; называние слов с заданным ударным гласным звуком; словоизменение
15	Тема: «Гласная буква Е-показатель мягкости согласных»	Составление предложений из 2 слов (с заданным словом); гласная буква Я, я; звуковой анализ слов; называние слов с заданными звуками
16	Тема: «3-х сложные предложения. Словоизменение. Звуковая структура слов»	Звуковой анализ слов; определение ударного гласного звука; словоизменение, составление предложений из трех слов; называние слов определенной звуковой структуры
17	Тема: «3-х сложные предложения. Словоизменение. Звуковая структура слов»	Звуковой анализ слов; определение ударного гласного звука; словоизменение, составление предложений из трех слов; называние слов определенной звуковой структуры
18	Тема: «Предложение. Словоизменение»	Звуковой анализ слов; определение ударного гласного звука; словоизменение, составление деление предложения на слова на слух; называние слов с заданными звуками
19	Тема: Буква М,м. Чтение слогов и слов с буквой М»	Согласная буква М. Звуковой анализ слов; определение ударного гласного звука; словоизменение; чтение слогов и слов с буквой М.
20	Тема: Буква Н, н. Чтение слогов и слов с буквами М, Н»	Согласная буква Н. Звуковой анализ слов; определение ударного гласного звука; словоизменение; чтение слогов и слов с буквой М, Н; называние слов с заданной звуковой структурой



21	Тема: Буква Р,р. Чтение слогов и слов с пройденными буквами»	Согласная буква Р, Звуковой анализ слов; определение ударного гласного звука; словоизменение; чтение слогов и слов с пройденными буквами; название слов с заданной звуковой структурой
22	Тема: Буква Л,л. Чтение слогов и слов с буквой Л, пройденными буквами. Чтение коротких текстов»	Согласная буква Л, Звуковой анализ слов; определение ударного гласного звука; чтение слогов и слов с пройденными буквами; деление предложений на слова, название их по порядку, чтение коротких текстов, ответы на вопросы по содержанию текста
23	Тема: Буква Г,г. Чтение коротких текстов»	Согласная буква Г. Чтение слогов и слов с пройденными буквами, познакомить с кассой букв, выкладывание слов из разрезных букв; название слов с заданной звуковой структурой.
24	Тема: «Буква К, к».	Согласная буква К, Чтение слогов и слов с пройденными буквами; выкладывание предложений из слов разрезной азбуки (касса слов), название слов с заданной звуковой структурой
25	Тема: «Повторение- буква Ю»	Чтение слогов и слов, предложений с пройденными буквами; выкладывание предложений из слов разрезной азбуки (касса слов), название слов с заданной звуковой структурой. Буква Ю –показатель мягкости согласных звуков.
26	Тема: «Буква С,с. Повторение: буква Ё».	Согласная буква С, Чтение слогов и слов, предложений с пройденными буквами; выкладывание предложений из слов разрезной азбуки (касса слов), название слов с заданным ударным гласным звуком. Буква Ё –показатель мягкости согласных звуков.
27	Тема: «Буква З, з. Повторение: буква Е».	Согласная буква З. Чтение слогов и слов, предложений с пройденными буквами; выкладывание предложений из слов разрезной азбуки (касса слов), название слов по модели. Буква Е –показатель мягкости согласных звуков.
28	Тема: «Буква Ш, ш».	Согласная буква Ж. Чтение коротких текстов, пересказ прочитанного, выкладывание предложений из слов разрезной азбуки (касса слов), название слов с заданной звуковой структурой.
29	Тема: «Буква Ж,ж».	Согласная буква Ж. Чтение коротких текстов, пересказ прочитанного, выкладывание предложений из слов разрезной азбуки

		(касса слов), называние слов с заданной звуковой структурой.
30	Тема: «Буква Д, д».	Согласная буква Д. Чтение коротких текстов, пересказ прочитанного, выкладывание предложений из слов разрезной азбуки (касса слов), называние слов с заданной звуковой структурой.
31	Тема: «Буква Т, т. Ударение в словах».	Согласная буква Т. Ударение в словах, чтение слов с ударением; называние слов с заданными звуками
32	Тема: «Буква Ъ. Ударение в словах».	Буква Ъ. Ударение в словах, чтение слов с ударением; отгадывание слов по модели.
33	Тема: «Буква Ъ. Ударение в словах».	Буква Ъ. Ударение в словах, чтение слов с ударением; отгадывание слов по модели.
34	Тема: «Буква П, п. Ударение в словах».	Согласная буква П. Ударение в словах, чтение слов с ударением; называние слов с заданными звуками; выкладывание предложений, чтение текстов
35	Тема: «Буква Б, б. Ударение в словах».	Согласная буква Б. Ударение в словах, чтение слов с ударением; называние слов с заданными звуками; выкладывание предложений, чтение текстов; отгадывание слов по модели
36	Тема: «Буква В, в. Ударение в словах».	Согласная буква В. Ударение в словах, чтение слов с ударением; называние слов с заданными звуками; выкладывание предложений, чтение текстов; называние слов заданной звуковой структуры
37	Тема: «Буква Ф, ф. Ударение в словах».	Согласная буква Ф. Ударение в словах, чтение слов с ударением; называние слов с заданными звуками; выкладывание предложений, чтение текстов; отгадывание слов по модели
38	Тема: «Повторение пройденных букв. Словообразование».	Совершенствование навыка чтения; деление предложений на слова, называние их по порядку, отгадывание слов по модели.
39	Тема: «Буква Й. Словообразование».	Согласная буква Й; словообразование; отгадывание слов по модели
40	Тема: «Буква Ч, ч.»	Согласная буква Ч. Совершенствовать навык чтения, чтение слов с ударением; составление цепочки слов.
41	Тема: «Буква Щ. Чтение скороговорок»	Согласная буква Ч. Совершенствовать навык чтения, чтение скороговорок

42	Тема: Повторение пройденных букв»	Выкладывание предложений; Совершенствовать навык чтения, чтение скороговорок; пересказ прочитанного; называние слов заданной звуковой структурой.
43	Тема: «Буква Ц»	Выкладывание предложений; Совершенствовать навык чтения; называние слов заданной звуковой структурой.
44	Тема: «Буква Х»	Согласная буква Х. Совершенствовать навык чтения, чтение слов с ударением; составление цепочки слов; отгадывание слов по модели
45	Тема: «Разделительная функция буквы Ъ»	Совершенствовать навык чтения; разделительная функция буквы Ъ; составление цепочки слов
46	Тема: «Буква Ъ»	Буква Ъ; Совершенствовать навык чтения; называние слов заданной звуковой структурой; отгадывание слов по модели
47	Тема: «Буква Ъ. Составление предложений с заданным словом»	Буква Ъ; Совершенствовать навык чтения; составление цепочки слов
48	Тема: «Повторение: Гласные-согласные звуки»	Повторение гласных и согласных звуков
49	Тема: «Повторение: ударение»	Повторение пройденных букв, понятие «ударение»
50	Тема: «Повторение: чтение слогов, слов, предложений»	Повторение пройденных букв, чтение слогов, слов, предложений
51	Тема: «Повторение. Соотнесение слов по родовому признаку»	Повторение пройденного материала, упражнение в соотнесении слов по родовому признаку
52	Тема: «Повторение. Согласование слов «прилагательное +существительное»	Повторение пройденного материала, упражнение в согласовании слов «прилагательное +существительное
53	Тема: «Повторение. Знаки препинания»	Повторение пройденного материала, ознакомление со знаками препинания
54	Тема: «Повторение»	Повторение пройденного материала
55	Тема: «Повторение»	Совершенствование навыка чтения, выкладывание предложения, пересказ текста, выкладывание цепочки слов
56	Итоговое	Совершенствование навыка чтения, выкладывание предложения, пересказ текста, выкладывание цепочки слов, отгадывание слова по модели

### Программно -методическое обеспечение программы

Содержание программы представлено следующими разделами: звуковой анализ, словесные дидактические игры, работа над предложением, чтение. Выбор форм работы и дидактического материала по разделам программы обусловлен возрастными и

психологическими особенностями детей, а также целями и задачами программы. Соотношение теоретических и практических частей занятия по каждому разделу программы описано в учебно - тематическом плане.

№ п/п	Название разделов	Формы и способы работы	Дидактический материал
1.	Звуковой анализ	Непосредственно образовательная деятельность Теория + практика	Демонстрационный материал: - карточки-схемы для работы над словом, состоящим из 3х звуков; - карточки-схемы для работы над словом, состоящим из 4х звуков; - карточки-схемы для работы над словом, состоящим из 5ти звуков; - наглядное пособие «Звуковой поезд»; - наглядное пособие «Звуковые часы». Раздаточный материал: фишки красные, синие, зеленые. Предметные картинки. Полоски – схемы для работы над словом, состоящим из 3х (4-5) звуков. Букварь Ткаченко.
2.	Словесные дидактические игры	Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальная работа с детьми Теория + практика	Мелкие игрушки, мяч, предметные картинки.
3.	Работа над предложением	Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальная работа Теория + практика	Касса букв (демонстрационная, раздаточные). Букварь Ткаченко, Жуковой.
4.	Чтение	Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальная работа с детьми Теория + практика	Демонстрационный материал: касса букв. Раздаточный материал: фишки красные, синие, зеленые; пособие «окошечки», детские книги с короткими текстами и крупным шрифтом. Букварь Ткаченко, Жуковой.

#### **Рекомендации по проведению занятий по программе «Чтение»**

На занятиях по обучению чтению следует уделять особое внимание интонационной выразительности речи. Важно научить дошкольника выделять интонационно звук в слове, слово в предложении. Формирование мелодики речи, навыков постановки логического ударения, умение управлять темпом и ритмом речи позволит

заложить основы выразительного чтения, научит ребенка выделять значимую информацию, точно передавать в речи свои мысли и чувства.

### **Подготовка к обучению чтению**

Основное содержание обучения детей чтению представлено следующими направлениями работы:

1. Звуки речи. Учить вслушиваться в звучание слов; узнавать, различать и выделять из них отдельные звуки; определять их позицию в слове (начало, середина, конец). Уточнять звучание звуков и их артикуляцию. Учить анализировать особенности произношения и звучания звука (положение губ, языка, зубов, участие голоса, прохождение воздушной струи). Упражнять в умении различать твердые и мягкие согласные. Дифференцировать звуки, близкие в произношении и по звучанию. Учить детей устанавливать последовательность звуков в слове. Познакомить с существенными опознавательными признаками двух основных групп звуков русского языка — гласных и согласных.

2. Образ буквы. Познакомить с образами букв русского языка (печатный шрифт). Способствовать запоминанию ее целостного образа. Упражнять в умении соотносить букву с соответствующим звуком (звуками). Дифференцировать схожие по изображению буквы.

3. Первоначальное чтение. Дать практическое представление об основном механизме чтения слогов (с введением согласных звуков и букв), т. е. путем упражнений учить ориентироваться на гласную в слоге при его чтении.

4. Предложение. Слово. Дать первоначальное представление о предложении и слове (составление нераспространенных и распространенных предложений; правильное и отчетливое их произнесение; умение слышать отдельные предложения в потоке речи; членение предложений на слова, последовательное выделение слов из предложений; определение количества слов). Дать первоначальные представления о слоге и ударении.

### **Подготовка к обучению письму**

Процесс подготовки дошкольников к обучению письму не должен быть механической тренировкой руки ребенка. Письмо, прежде всего, является умственным процессом, аналитико-синтетической деятельностью. Это должна быть система осознанной, творческой работы каждого ребенка (даже в самых простых заданиях) под руководством и при помощи взрослого. Предлагаемая система подготовки к обучению письму включает в себя четыре основных направления, которые являются составной частью занятий по основам грамоты и развитию речи. Каждое направление наполнено своими задачами и учебным содержанием.

#### **1. Развивать руку.**

Сформировать правильный захват орудия письма. Правильный захват карандаша подразумевает, что его держат тремя пальцами: большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный — сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься, и карандаш при этом не падает. Для развития щепоти используются пальчиковые игры (особенно для большого и указательного пальцев рук), упражнения с карандашом («Покрути карандаш двумя (тремя) пальцами»), игровые упражнения типа «Посолим суп» и др.

Упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки. Правильное распределение мышечной нагрузки подразумевает: напряжение (для удержания орудия письма в руке) и чередование силового напряжения и расслабления. Именно такая

последовательность смены тонуса мускулатуры рук осуществляется при правильном письме.

Развивать мелкую моторику рук.

Систематически развивать мелкую моторику доминирующей руки, сопровождая движения стихами, чистоговорками, рассказами. Пальчиковая гимнастика в данном случае – это самые простые упражнения, основанные на сгибании и разгибании пальцев, сжимании кисти в кулак, постукивании пальцев по поверхности стола. Цель таких упражнений – укрепить мышцы кисти, снять их излишнее напряжение, исключить дрожание руки. В результате выполнения графических упражнений дети учатся:

а) свободно регулировать движения по размаху, направленности, степени нажима на карандаш, по ритму;

б) ориентироваться на листе бумаги;

в) воспроизводить линии различных конфигураций безотрывным движением руки.

2. Начать подготовку к технике письма.

Развивать пространственную ориентировку.

В зависимости от возрастных возможностей ребенок учится ориентироваться в пространстве, определять пространственные взаимоотношения относительно себя, относительно другого предмета и относительно человека, стоящего напротив.

Воспитывать чувство ритма в движении и в изображениях на плоскости.

Развитое чувство ритма является одной из предпосылок обучения детей технике письма. Работа начинается с разнообразных упражнений, связанных с отхлопыванием ритмических рисунков (на слух по образцу взрослого; с опорой на схематичный рисунок). Постепенно дети переходят к рисованию элементарных бордюров, в основе которых лежит ритмическое расположение отдельных элементов.

3. Упражнять в аналитико-синтетической деятельности. Письмо подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графических образов букв. В старшем дошкольном возрасте ребенок проводит анализ и синтез графических условных изображений предметов, а затем переходит к аналогичной работе с образами букв.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- Эмоциональный настрой, использование музыкальных произведений.
- Артикуляционная, зрительная, дыхательная, пальчиковая гимнастики.
- Использование куклотерапии.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

- Все методы используются в комплексе.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Мольберт демонстрационный, доска магнитная, азбука магнитная, столы двухместные, стулья детские, пособие «Говорящая азбука», игрушки – персонажи, магнитофон, мяч, наборное полотно, детские книги с крупным шрифтом, букварь Н.С. Жуковой, демонстрационные наборы по темам.

## 2.8. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

### 2.8.1. Формы реализации Программы.

При реализации ООП МБДОУ используются новые формы: проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формат беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др., которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности.

Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

**Игра** — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Программы, успешно используется при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности.

В игре как деятельности детей можно выделить две основные формы — сюжетную игру и игру с правилами.

**Сюжетная игра** может быть ролевой, в которой ребёнок выполняет роль, действуя от первого лица («Я доктор»), и режиссёрской, при осуществлении которой ребёнок выполняет роль от третьего лица, присваивая её игрушке.

**В играх с правилами**, которые имеют исключительно совместные формы, основным моментом являются конкурентные отношения между играющими, регламентируемые обязательными для всех правилами.

**Подвижные игры** — оптимальная основа для физического, личностного и интеллектуального развития ребёнка. Подвижные игры классифицируются по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребёнка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, прыжками, метанием и т. д.), по содержанию (подвижные игры с правилами, спортивные игры).

**Театрализованные игры** имеют особое значение для социализации и культуры дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие» и «физическое развитие».

Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. Театрализованные игры также можно поделить на две основные группы: **драматизации и режиссёрские**.

В педагогической работе по социально-коммуникативному и познавательному развитию дошкольников большая роль принадлежит **дидактическим играм**: подвижным («Хромая курица», «Колдун», «Коршун», «Оленьи упряжки» и др.), настольно-печатным («Почини одеяло», «Доведи куклу до дома»), компьютерным («Помоги птенчику», «Поросята и волк» и др.). Дидактические игры для детей дошкольного возраста объединены в тематические циклы с учётом общности, решаемых в ходе реализации Программы задач психолого-педагогической работы или на основе примерного календаря праздников.

Педагогически целесообразной формой работы являются различные **игровые ситуации**, направленные на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно («SMS здоровья», «Фотограф чистоты», «Ожившие фотографии» и др.).

**Чтение** — основная форма восприятия художественной литературы как особого вида детской деятельности, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы таких образовательных областей, как «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «речевое развитие».

**Мастерская** как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. Психолого-педагогическая работа по развитию ребёнка-дошкольника включает череду разнообразных, меняющихся **ситуаций**, которые позволяют узнавать что-то новое о людях, семье, обществе, государстве и самом себе. Ребёнок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий.

**Коллекционирование**, как форма работы с детьми, эффективно используется при реализации задач практически всех образовательных областей. Коллекционирование — форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка. Коллекционирование способствует систематизации информации об окружающем мире; формированию, развитию и поддержанию индивидуальных познавательных предпочтений детей; развитию мыслительных операций, речи и коммуникативных навыков.

**Экспериментирование и исследовательская деятельность** позволяют ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно-следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности.

**Проектная деятельность** — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. Проектная деятельность дошкольников может быть условно разделена на три вида: **познавательно-исследовательского, игрового и творческого характера**.

**Беседы, загадки, рассказывание, разговор** используются при реализации всех образовательных областей Программы. **Викторины и конкурсы** можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

К формам совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей относится **слушание музыки, исполнение и творчество**. Исполнительская деятельность детей — это посильное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

Дошкольный возраст самоценен тем, что позволяет ребёнку «осуществлять разные виды свободной деятельности — играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым по дому и саду и т. д. Эти виды деятельности ребёнок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жёстких норм и правил. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности (именно многообразие) даёт детям достаточно много знаний, умений и даже навыков, а главное — развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми. Таким опосредованным образом и решаются в дошкольном возрасте развивающие и образовательные задачи.



## 2.8.2. Методы реализации Программы.

### Методы по источнику знаний

Словесный. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.

Наглядный Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования.

Практический Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

### Методы по характеру образовательной деятельности детей

Информационно-рецептивные Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.

Репродуктивный Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей - в выполнении действий по образцу.

Проблемное изложение Воспитатель ставит перед детьми проблему - сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода - показать образцы научного познания, научного решения проблем. Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

Частично-поисковый Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Исследовательский Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.

Активные методы Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки

конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения.

В группу активных методов образования входят дидактические игры - специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

### **2.8.3. Средства реализации Программы.**

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов. Общепринято их деление на:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
  - визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
  - естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
  - реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные)
- и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностьную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда); продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Применяются не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

## **2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### **Дошкольный возраст от 3 до 4 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в данном возрасте педагоги детского сада:

- создают условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

- рассказывают детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечают и публично поддерживают любые успехи детей;
- помогают ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствуют стремлению научиться делать что-то и поддерживают радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволяют ему действовать в своем темпе;
- не критикуют результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничивают критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывают индивидуальные особенности детей, стремятся найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважают и ценят каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создают в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражают радость при встрече, используют ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявляют деликатность и тактичность;
- всегда предоставляют детям возможность для реализации их замысла и творческой продуктивной деятельности.

#### **Дошкольный возраст от 4 до 5 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы педагоги детского сада:

- способствуют стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением; обеспечивают для детей возможность осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Имеют в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создают условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр; при необходимости обсуждают негативный поступок, действие ребенка, но не допускают критики его личности, его качеств;
- не допускают диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвуют в играх детей по приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноценного участника, но не руководителя игры;
- привлекают детей к украшению группы к праздникам, обсуждают разные возможности и предложения;
- побуждают детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекают детей к планированию жизни группы на день;
- читают и рассказывают детям по их просьбе, включать музыку.

### **Дошкольный возраст от 5 до 6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы педагоги детского сада:

- создают в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражают радость при встрече, используют ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважают индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощряют желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращают внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, дедушке, другу);
- создают условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогают детям в решении проблем организации игры; привлекают детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждают выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.;
- создают условия и выделяют время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### **Дошкольный возраст от 6 до 7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы педагоги детского сада:

- вводят адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; - спокойно реагируют на неуспех ребенка и предлагают несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывают детям о трудностях, которые педагоги испытывали при переобучении новым видам деятельности;
- создают ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаются к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживают чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создают условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогают детям в решении проблем при организации игры;
- привлекают детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывают и реализовывают их пожелания и предложения;
- создают условия и выделяют время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивают выставки и красиво оформляют постоянную экспозицию работ;
- организуют концерты для выступления детей и взрослых.

## 2.10. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

**Основная цель** Создание содружества «родители -дети -педагоги», где все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

### **Задачи:**

- - установление доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- - создание условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- - оказание психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- - непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников. Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений программы «Мир открытий» принципов (психологической комфортности, деятельности, минимакса, вариативности, целостности, непрерывности, творчества), преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания.

**1. Принцип психологической комфортности** предполагает создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (отсутствие свободного времени, финансовых ресурсов, доступности Интернет и пр.). Важнейшие условия доверительных отношений с родителями - уважение, конфиденциальность, стремление к диалогу, внимательность, проникновенность, неторопливость, которые не должны исключаться никакими обстоятельствами. Доброжелательность и открытость воспитателя, проявляемые по отношению к ребенку и его близким, вызывают ответную реакцию со стороны родителей: они начинают больше доверять детскому саду, испытывать потребность в педагогическом общении. Если родители чувствуют, что в детском саду им рады и воспитателю безразлично все, что происходит с их ребенком, они начинают чаще обращаться к педагогам за советом; делиться своими тревогами в вопросах воспитания и развития ребенка; интересоваться тем, как прошел день ребенка в детском саду, его успехами и предпочтениями в различных видах деятельности.

**2. Принцип деятельности** заключается в выстраивании взаимоотношений детского сада с родителями в логике взаимного влияния и активности всех участников образовательного процесса в качестве равноправных партнеров (как в плане принятия управленческих решений, так и в плане участия в педагогическом процессе).

**3. Принцип целостности** основан на понимании неразделимости семейного и общественного институтов воспитания, обеспечении возможности реализации единой, целостной программы воспитания и развития детей в детском саду и семье. Данный принцип определяет необходимость согласования стратегии работы с ребенком в детском саду и его воспитания в семье, а также выработку тактических действий в совместной воспитательной деятельности.

При этом следует учитывать, что единство целей не отменяет особенностей в способах их реализации каждым из институтов воспитания. Так, основой общественного воспитания является система социальных требований к ребенку, педагог ставит во главу угла создание оптимальных условий для освоения детьми образовательной программы. Воспитательное воздействие родителей выступает, прежде всего, через безусловную любовь к ребенку; обеспечение ему базовой потребности в безопасности; абсолютное принятие его таким, какой он есть, независимо от его успехов и неудач.

**4. Принцип минимакса** предполагает дифференцированный подход к каждой семье, разное уровневое тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями. В процессе знакомства с семьями воспитанников педагог постепенно вырабатывает индивидуальный стиль взаимоотношений с каждой семьей, планомерно создает условия для повышения степени ее активности, заинтересованности и ответственности в сотрудничестве.

**5. Принцип вариативности** предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс.

В арсенале педагогов должны быть различные формы взаимодействия с родителями: традиционные и нетрадиционные, индивидуальные и групповые, очные и дистанционные. Выбор родителями содержания и форм зависит от многих факторов: мотивационной готовности к взаимодействию с детским садом; актуальности, предлагаемых тем для общения; индивидуальных различий каждого родителя, связанных с семейными традициями, социальным положением, особенностями здоровья членов семьи и др.

**6. Принцип непрерывности** предполагает устранение «разрывов» в воспитании детей в семье и в детском саду за счет согласования стратегий работы с ребенком в детском саду и воспитания в семье, обеспечения преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания. Так, например, задачи развития детской самостоятельности решаются не только педагогами в рамках различных видов деятельности в детском саду, но и дома родители поддерживают стремление ребенка помогать взрослым, стараются развивать соответствующие возрасту навыки самообслуживания, поощряют активность и инициативу в игровой, элементарной трудовой и других видах детской деятельности.

**7. Принцип творчества** означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом.

### **Формы взаимодействия с родителями**

Используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

**1. Информационные** (например, устные журналы; рекламные буклеты, листовки; справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников для жителей микрорайона; публикации, выступления в СМИ; информационные корзины, ящики; памятки и информационные письма для родителей; наглядная психолого- педагогическая пропаганда и др.)

**2. Организационные** (родительские собрания, анкетирование, педсоветы с участием родителей).

**3. Просветительские** (родительский всеобуч, Клуб молодых родителей; консультирование; тематические встречи; организация тематических выставок литературы; семинары; беседы; дискуссии; круглые столы и др.).

**4. Организационно-деятельностные** (совместные детско- родительские проекты; выставки работ, выполненные детьми и их родителями; совместные вернисажи; участие в мастер-классах (а также их самостоятельное проведение); совместное творчество детей, родителей и педагогов; помощь в сборе природного и бросового материала для творческой деятельности детей; участие в ремонте и благоустройстве детского сада;)

**5. Участие родителей в педагогическом процессе** (занятия с участием родителей; чтение детям сказок, рассказывание историй; беседы с детьми на различные темы; театральные представления с участием родителей; совместные клубы по интересам; сопровождение детей во время прогулок, экскурсий; участие в Днях открытых дверей, Днях здоровья, и др.)

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение.**

Для организации работы по направлениям дополнительного образования в МБДОУ «Детский сад №30 «Кораблик» ЗМР РТ» используются следующие помещения:

- музыкальный зал (вокал, танцевальная студия);
- кабинет педагога-психолога (детский дизайн);
- кабинет татарского языка (английский язык, ментальная арифметика)
- спальное помещение группы №11 (шахматы).

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования.

##### **Зал музыкальных занятий**

1. Стеллаж металлический
2. Фортепиано цифровое CASIO Celviano AP-270 ВК, табурет поворотный для пианино
3. Мультимедийный проектор Vivitek Ds262
4. Экраннашт.ативеLumien Master View 203x203 см Matte White
5. Ноутбук воспитателя, в комплекте мышь, колонки
6. Столик для ноутбука
7. РАДИОСИСТЕМА ArthurForty AF-200 PSC (VHF) (Блок питания, аудиокабель Jack – Jack (6.3мм), база приемник, два ручных вокальных микрофона)
8. Активная акустическая 2-х полосная система Invotone AS15A, 1шт. в комплекте;
9. Микрофон динамический кардиоидный INVOTONE;
10. МИКШЕР Behringer X1204USB, 4 моно, 2 стерео, 2 AUX-шины, процессор эффектов, интегрированный USB
11. Стенка для музыкального зала из ЛДСП
12. Стулья детские
13. Стулья мягкая спинка, каркас Изо
14. Зеркало 4мм 1240\*1600, крепление к стене
15. Музыкальный центр LG CM1560
16. Ковер синтетический – 80 кв.м;

##### **Кабинет педагога-психолога:**

- 1.Ноутбук воспитателя, в комплекте мышь, колонки
- 2.Стол компьютерный
- 3.Стулья ИЗО кож зам
- 4.Шкаф для документов со стекл. дверьми
- 5.Шкаф-стеллаж для игрушек и пособий
- 6.Стол (4 шт.) игровой трапецевидный 2-х местный регулируемый, стулья детские (8 шт)
- 7.Музыкальный центр LG CM1560

##### **Кабинет татарского языка:**

1. Доска меловая-магнитная зеленая передвижная на подставке антибликовым покрытием
2. Шкаф для документов со стекл. дверьми – 2шт.
3. Шкаф-стеллаж для игрушек и пособий
4. Стол компьютерный
5. Кресло компьютерное
6. Столы детские 5 шт.
7. Стулья детские 12 шт.

### **Спальное помещение группы №11 (рабочее место логопеда):**

1. Стол с выкатной тумбой
3. Ноутбук воспитателя, в комплекте мышь, колонки
4. Доска одноэлементная магнитно-маркерная 1-но элементная, на подставке
5. Логопедический уголок в комплекте:
  - Светильник настенный поворотный Э1 ф; 220В; 0,25кВт
  - Логопедический стол
  - Зеркало 600х1000 мм
  - Стулья детские
  - Стол детский 2х местный регулируемый
6. Шкаф для одежды из ЛДСП
7. Шкаф-стеллаж для игрушек и пособий

### **3.2 Развивающая предметно - пространственная среда.**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы, а также территории, прилегающей к МБДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

**учет национально-культурных,** климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и



игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в МБДОУ или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает:

наличие в МБДОУ или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

МБДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

### **3.3. Организация режима дня**

#### *Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении*

Режим пребывания детей в МБДОУ – 12 часов (с 6.30 до 18.30)

Правильно построенный режим дня предполагает оптимальное соотношение периодов бодрствования и сна в течение суток, целесообразно сочетание различных видов деятельности и отдыха в процессе бодрствования.

Режим способствует нормальному функционированию внутренних органов и физиологических систем организма, обеспечивает уравновешенное, бодрое состояние ребенка, предохраняет нервную систему от переутомления, создает благоприятные условия для своевременного развития, формирует способность к адаптации к новым условиям.

Все возрастные группы работают по двум временным (сезонным) режимам: на теплый и холодный периоды года. Для воспитанников, вновь поступающих в детский сад, предполагаются индивидуальные адаптационные режимы.

На период карантинных мероприятий предполагаются карантинные режимы по показаниям.

В период летней оздоровительной компании в МДОУ действует оздоровительный режим, предполагающий увеличение дневного сна и длительности пребывания детей на свежем воздухе. Ежедневно в летний период и в остальное время года при позволяющих

погодных условиях прием детей осуществляется на свежем воздухе.

#### Ежедневная организация жизни и деятельности детей

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Занятия по направлениям дополнительного образования проводятся во второй половине дня, на основании режима дня воспитанников разработанного в соответствии с действующими санитарными требованиями и утвержденного руководителем Учреждения.

### **3.4. Планирование образовательной деятельности**

В соответствии с рекомендациями Основной образовательной программы дошкольного образования в МБДОУ не осуществляется жесткое регламентирование образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности. Это оставляет педагогам пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей данных реализуемых Программ, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников МБДОУ.

#### Календарный учебный график

*Календарный учебный график* учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание *календарного учебного графика* включает в себя следующее:

- количество возрастных групп;
- режим и график работы ДОУ в учебном году, продолжительность учебной недели;
- продолжительность учебного года, в том числе:
  - дата начала учебного года;
  - дата окончания учебного года;
  - общая продолжительность учебного года;
  - продолжительность полугодий учебного года;
- каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни;
- проведение непосредственно образовательной деятельности.

*Календарный учебный график* обсуждается и принимается педагогическим советом и утверждается приказом заведующего МБДОУ «Детский сад №30 «Кораблик» ЗМР РТ» на начало периода оказания платных образовательных услуг.

Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до всех участников образовательного процесса.

МБДОУ «Детский сад №30 «Кораблик» ЗМР РТ» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Направления работы	
Вокальная студия Английский язык Танцевальная студия Ментальная арифметика Детский дизайн Шахматы Кружок обучения чтению	
Количество групп	
<b>Танцевальная студия – 3 группы:</b> 1 группа – 3-4 года; 2 группа – 4-5 лет; <b>Вокальная студия – 2 группы:</b> 1 группа - 3-4 года; 2 группа – 4-5 лет. <b>Английский язык – 5 групп:</b> 1 группа – 3-4 года; 2 группа – 4-5 лет; 3 группа – 4-5 лет; 4 группа – 5-6 лет; 5 группа – 6-7 лет. <b>Ментальная арифметика – 4 группы:</b> 1 группа – 4-5 лет; 2 группа – 4-5 лет; 3 группа – 6-7 лет. <b>Шахматы – 2 группы:</b> 1 группа – 5-6 лет; 2 группа - 6-7 лет. <b>Обучение чтению – 2 группы:</b> 1 группа – 5-6 лет; 2 группа - 6-7 лет. <b>Детский дизайн – 1 группа – 5-6 лет.</b>	
Режим и график работы ДОУ.	
<b>Режим работы</b>	Пятидневная рабочая неделя. Выходные: суббота, воскресенье.
<b>График работы</b>	В соответствии с расписанием занятий по дополнительным образовательным услугам
<b>Продолжительность учебной недели</b>	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность учебного года.	
<b>Дата начала учебного года</b>	3 октября 2022 года
<b>Дата окончания учебного года</b>	28 апреля 2023 года
<b>Общая продолжительность учебного год, а том числе:</b>	29 недель

<i><b>I полугодие</b></i>	13 недель			
<i><b>II полугодие</b></i>	16 недель			
<b>Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни</b>				
<i><b>Зимние каникулы</b></i>	с 31 декабря 2022 года до 9 января 2023 года			
<i><b>Праздничные (нерабочие дни)</b></i>	4 ноября – День народного единства 6, 7 ноября – День конституции Республики Татарстан 31 декабря – 9 января – Новогодние каникулы 23 февраля – День защитника Отечества 7, 8 марта – Международный женский день			
<b>Проведение непосредственной образовательной деятельности</b>				
<i><b>Недельная образовательная нагрузка (кол-во мин.)</b></i>	<i><b>Вторая младшая группа</b></i>	<i><b>Средняя группа</b></i>	<i><b>Старшая группа</b></i>	<i><b>Подготовительная группа</b></i>
<i><b>Продолжительность НОД</b></i>	Не более 15 мин.	Не более 20 мин.	Не более 25 мин.	Не более 30 мин.
<i><b>Продолжительность перерыва между НОД</b></i>	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин
<i><b>Общая продолжительность НОД в день минут в первую половину дня в минутах</b></i>	30 мин	40 мин	50 мин	90 мин
<i><b>Общая продолжительность НОД в день в минутах во вторую половину дня в минутах</b></i>	-	-	25 мин	-
<b>Количество НОД</b>				
	<i><b>Вторая младшая группа</b></i>	<i><b>Средняя группа</b></i>	<i><b>Старшая группа</b></i>	<i><b>Подготовительная группа</b></i>
<i><b>В неделю</b></i>	2	2	2	2
<i><b>В месяц</b></i>	8	8	8	8
<i><b>В год</b></i>	56	56	56	56

Учебный план.

Учебный план Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №30 «Кораблик» Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад №30 «Кораблик» ЗМР РТ».

<b>Возрастные дополнительные образовательные нагрузки неделя/месяц/год</b>				
	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Вокальная студия	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56
Английский язык	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56
Танцевальная студия	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56
Ментальная арифметика	-	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56
Детский дизайн	-	-	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56
Шахматы	-	-	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56
Обучение чтению	-	-	2/ 8/ 56	2/ 8/ 56

### Возрастные образовательные нагрузки

<div> <div>Возраст</div> <div>Критерии</div> </div>	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Не более			
	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.
Количество занятий по дополнительному образованию в неделю	2	2	2	5

### Сведения о программах

Направленность	Наименование услуги	Форма проведения	Срок усвоения	Возраст детей	Стоимость одной услуги	Полная стоимость услуги в месяц	Полная стоимость услуги в год
Социально-коммуникативное развитие	<i>Английский язык</i>	Совместная деятельность педагога и детей	4 года	3-7 лет	65	520	3640
Художественно – эстетическое развитие	<i>Вокальная студия</i>		4 года	3-7 лет	50	400	2800
	<i>Детский дизайн</i>		2 года	5-7 лет	60	480	3360
Познавательное развитие	<i>Ментальная арифметика</i>		3 года	4-7 лет	70	560	3920
	<i>Шахматы</i>		2 года	5-7 лет	60	480	3360
Речевое развитие	<i>Обучение чтению</i>		2 года	5-7 лет	70	560	3920

Физическое развитие	Танцевальная студия		4 года	3-7 лет	60	480	3360
---------------------	---------------------	--	--------	---------	----	-----	------

### 3.5. Программно-методическое обеспечение.

<b>Организация и управление ДОО</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здоровьесберегающая система дошкольной образовательной организации: модели программ, рекомендации, разработки занятий /авт. сост. М.А. Павлова, М.В. Лысогорская, канд. психол. наук. – Изд. 2-е, исп. и доп. – Волгоград: Учитель, 2016</li> <li>2. Организация игрового пространства в ДОУ в контексте ФГТ. Практико-ориентированное пособие /Авторы-составители: Н.В. Федяева, Г.А. Белодед. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО», 2013</li> <li>3. Белая К.Ю. Организация инновационной деятельности в ДОО: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017</li> <li>4. Тимофеева Л.Л., Бережнова О.В. Вариативные модели дошкольного образования. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2012</li> <li>5. Инновационная деятельность по использованию мультимедиа в образовательной деятельности. Методические рекомендации и инструкции по созданию web-ориентированных интерактивных тренажеров. Обучающие видеоролики в мультимедийном приложении /авт.-сост. Е.Ю. Бутко. – Волгоград: Учитель.</li> <li>6. Предоставление дополнительных платных услуг в образовательных организациях /сост. Н.В. Лобина. – Волгоград: Учитель, 2016</li> <li>7. Организация дополнительных платных услуг в дошкольном учреждении/ сост. И.В. Липова, Ю.В. Антонова. – Изд. 2-е, перераб и доп. – Волгоград: Учитель, 2017</li> <li>8. Инновационные педагогические технологии. Кейс успешного педагога: индивидуальный образовательный маршрут; личностно-развивающие технологии и методики; проектирование вариативного образовательного пространства; диагностический инструментарий на электронном носителе/ Е.И. Фастова, О.Л. Иванова. – Волгоград: Учитель.</li> <li>9. Инновационные педагогические технологии. Кейс успешного педагога: индивидуальный образовательный маршрут; личностно-развивающие технологии и методики; проектирование вариативного образовательного пространства; диагностический инструментарий на электронном носителе/ Е.И. Фастова, О.Л. Иванова. – Волгоград: Учитель.</li> <li>10. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации. Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015</li> <li>11. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы. Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013</li> </ol>
<b>Программа направления «Английский язык»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексная программа обучения английскому языку детей 4 – 7 лет, автор – составитель М.Л. Филина</li> <li>2. УМК В.Н.Мещеряковой “I can sing”</li> <li>3. Английский для маленьких 3 – 5 лет, автор Евгения Карлова</li> <li>4. Веселый английский для маленьких друзей, автор Е.Ш. Пруидзе</li> <li>5. Театральная деятельность дошкольников на английском языке, автор Е.Н. Безгина</li> </ol>

	6. Праздники для дошкольников на английском языке, автор с.В. Козина
<b>Программа направления «Вокал»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2008г.</li> <li>2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. 4-е издание, стереотипное. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 68 с.: ноты. – (Специальная литература).</li> <li>3. Андреев Н. Н., Издательство: Феникс, 2017 г., Серия: Мои первые ноты, «Уроки вокала для самых маленьких»</li> <li>4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.</li> <li>5. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.</li> <li>6. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.</li> <li>7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М. Просвещение, 2017. – 143 с.</li> <li>8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М. Просвещение, 2017. – 144 с.</li> <li>9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М. Просвещение, 2017. – 143 с.</li> <li>10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.</li> <li>11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Выпуск 1. Методическое пособие. 2009 год</li> <li>12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2015 год</li> <li>13. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. 2009 год</li> </ol>
<b>Программа направления «Детский дизайн»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вербенец А.М., Базикало С.В., Игнатенко Е.Е. Особенности и условия развития дизайн-деятельности старших дошкольников</li> <li>2. Котлякова Т.А., Мирная Ю.А. Развитие дизайнерского творчества детей в лепке.</li> <li>3. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании</li> <li>4. Лыкова И.А. Программа Цветные ладошки.pdf</li> <li>5. Лыкова И.А. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. Коллаж свобода творчества...pdf</li> <li>6. Милева Е.К., Динкова Г. Летняя дизайнерская мастерская</li> <li>7. Махотина Е.Н. Представления старших дошкольников о дизайне и профессии дизайнера</li> </ol>

	<p>8.Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.:КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с.</p> <p>9. Сибиркина Е.Н. Многообразие художественных материалов в детской дизайнерской деятельности</p> <p>10. Ческидова И.Б. Приобщение дошкольников к дизайнерской деятельности в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством 11.<a href="http://www.fi.z-pdf.ru/34pedagogika/21656-1-kirilina">http://www.fi.z-pdf.ru/34pedagogika/21656-1-kirilina</a></p> <p>11. <a href="https://vk.com/wall-163432394_100803">https://vk.com/wall-163432394_100803</a></p> <p>12.Сайт «Страна Мастеров» <a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a></p> <p>13. Сайт «Пинтерес» <a href="http://www.pinterest.ru">www.pinterest.ru</a></p>
<b>Программа направления «Ментальная арифметика»</b>	<p>1. Х. Шен. «Ментальная арифметика. Абакус 1,2,3,4,5,6»</p> <p>2. Г.П. Шалаева «Решаем задачи»; «Меры измерения»</p> <p>3. Цаплина О.В. Ребенок в мире позитива // Детский сад от А до Я. 2015. № 5 (77). С. 53-59.</p> <p>4. Цаплина О.В. Технология развития познавательной активности дошкольника // Детский сад от А до Я. 2016. №1. С. 44-53.</p> <p>5. Малушева А., Сырланова С.Т. Ментальная арифметика как нетрадиционный метод обучения устному счёту дошкольников // Международный научный журнал «Символ науки» №12-2/2016. С. 221- 225.</p> <p>6. <a href="http://menar.ru.com">http://menar.ru.com</a> Обучающий материал: наглядные пособия (картинки, карточки, цифры, числовые домики), учебные тетради, печатные листы, видео курсы, компьютерные программы, сайты в интернете в дополнение к учебным тетрадям.</p>
<b>Программа направления «Шахматы»</b>	<p>1. Сухин И.Г. Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2–5 лет. – М.: Новая школа, 1994.</p> <p>2. Сухин И.Г. Приключения в Шахматной стране. – М.: Педагогика, 1991.</p> <p>3. Сухин И.Г. Удивительные приключения в Шахматной стране. – М.: Поматур, 2000.</p> <p>4. Сухин И.Г. Шахматы для самых маленьких. – М.: Астрель, АСТ, 2000.</p> <p>5. Сухин И.Г. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны. – Обнинск: Духовное возрождение, 1998.</p> <p>6. Сухин И.Г. Шахматы, первый год, или Учусь и учу. Пособие для учителя. – Обнинск: Духовное возрождение, 2011.</p> <p>7. Обучающий курс для начинающих шахматистов и игра в шахматы онлайн: [сайт] URL: <a href="http://www.chess-master.net/articles/3.html">http://www.chess-master.net/articles/3.html</a>;</p> <p>8. Шахматы: [сайт] URL: <a href="http://www.shahmatik.ru/">http://www.shahmatik.ru/</a>;</p> <p>9. Шахматная библиотека: [сайт] URL: <a href="http://webchess.ru/ebook/">http://webchess.ru/ebook/</a>.</p>
<b>Программа направления «Танцевальная студия»</b>	<p>1. Володина О.В. «Самоучитель клубных танцев», 2005 <a href="http://fb2lib.ru/volodina-oksana/samouchitel-klubnykh-tantsev/">http://fb2lib.ru/volodina-oksana/samouchitel-klubnykh-tantsev/</a></p> <p>2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль, 2004 <a href="http://zipsites.ru/me/obrazovanie/M_A_Mikhaylova_N_V_Voronina_Tantsy_igry_uprazhneniya_dlya_kr/">http://zipsites.ru/me/obrazovanie/M_A_Mikhaylova_N_V_Voronina_Tantsy_igry_uprazhneniya_dlya_kr/</a></p> <p>3. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – СПб., 2011.</p>



	<p>4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.</p> <p>5. Черемнова Е.Ю. «Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей», Ростов-на-Дону, 2008 <a href="http://spisok-literaturi.ru/books/tantseterapiya-tantsevalno-ozdorovitelnyie-metodiki_4034901.html">http://spisok-literaturi.ru/books/tantseterapiya-tantsevalno-ozdorovitelnyie-metodiki_4034901.html</a> <a href="http://xn--e1axa0c.xn--p1ai/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/p8d75tln165863/">http://xn--e1axa0c.xn--p1ai/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/p8d75tln165863/</a></p> <p>6. <a href="https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-processe-obucheniya-horeografii-593536.htm">https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-processe-obucheniya-horeografii-593536.htm</a></p>
<b>Программа направления «Обучение чтению»</b>	<p>1. Как подготовить ребёнка к школе: методическое пособие для воспитателей/ Гризик Т.И. -М: «Просвещение», 2011.</p> <p>2. Как хорошо уметь читать! Обучение дошкольников чтению/ Шумаева Д.Г. -СПб: «Детство – Пресс», 2000.</p> <p>3. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте/ Гризик Т.И.- М.: Просвещение, 2006.</p> <p>4. Учусь говорить: Пособие для детей старшего дошкольного возраста/ Гербова В.В.- М.: Просвещение, 2002.</p> <p>5. Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения/ Гордеева С.Е. – М.: ТЦ Сфера, 2011.</p> <p>6. Учимся правильно употреблять предлоги в речи/ Яцель О.С.- М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2011.</p> <p>7. Обучаем дошкольников пересказыванию/ Гуськова А.А. – М: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>8. Речевые игры и упражнения/ Невская В.П. – М.: ТЦ Сфера, 2013.</p> <p>9. «Обучение дошкольников грамоте по методикам Д.Б.Эльконина, Л.Е. Журовой, Н.В. Дуровой, изд. М., «Школьная книга», 2021г.</p> <p>10. М.Д. Маханева «Обучение грамоте детей 5-7 лет», изд. М., ТЦ Сфера, 2019г</p>